

Marjorie Ober
Graphic designer, artist, web developer and mediator
Siret : 823 583 000 000 34
Born on 11-01-1991 in Haguenau ^(FR)

Based in Strasbourg
hello@marjorieober.com
<https://marjorieober.com>
<https://gitlab.com/marjorii>

I'm a graphic designer, artist, web developer and mediator. I live and work in Strasbourg. My practice includes posters, publishing, writing, web and installation. I mainly use libre licenses and softwares since 2018.

Attached to collaboration, I work on different projects (creative or social) or respond to commissions in cooperation with the associative hackerspace Hackstub, the cyberfeminist collective Hacqueen, the Accessnaute team (digital accessibility project) or the Sonya team (a listening space dedicated to audio storytelling and a sound creation and production studio based in Strasbourg). In the past, I worked with the graphic and interactive studio Figures Libres and with the Plus Plus Égal collective founded with Camille Trimardeau in 2014.

As part of my research work, I'm interested in the means we have today to "travel" in the image. I see these visual experiences as tools, which take the form of both printed and digital devices. I devoted to this subject a master thesis, a DNSEP diploma in graphic design

& interactive medias at the ESADHaR in Le Havre which I obtained in 2016, and several group exhibitions: Une Saison Graphique 2019, Edition 1 of 149 (2018 and 2019), Background (2017), Prenez soin de nous (2016).

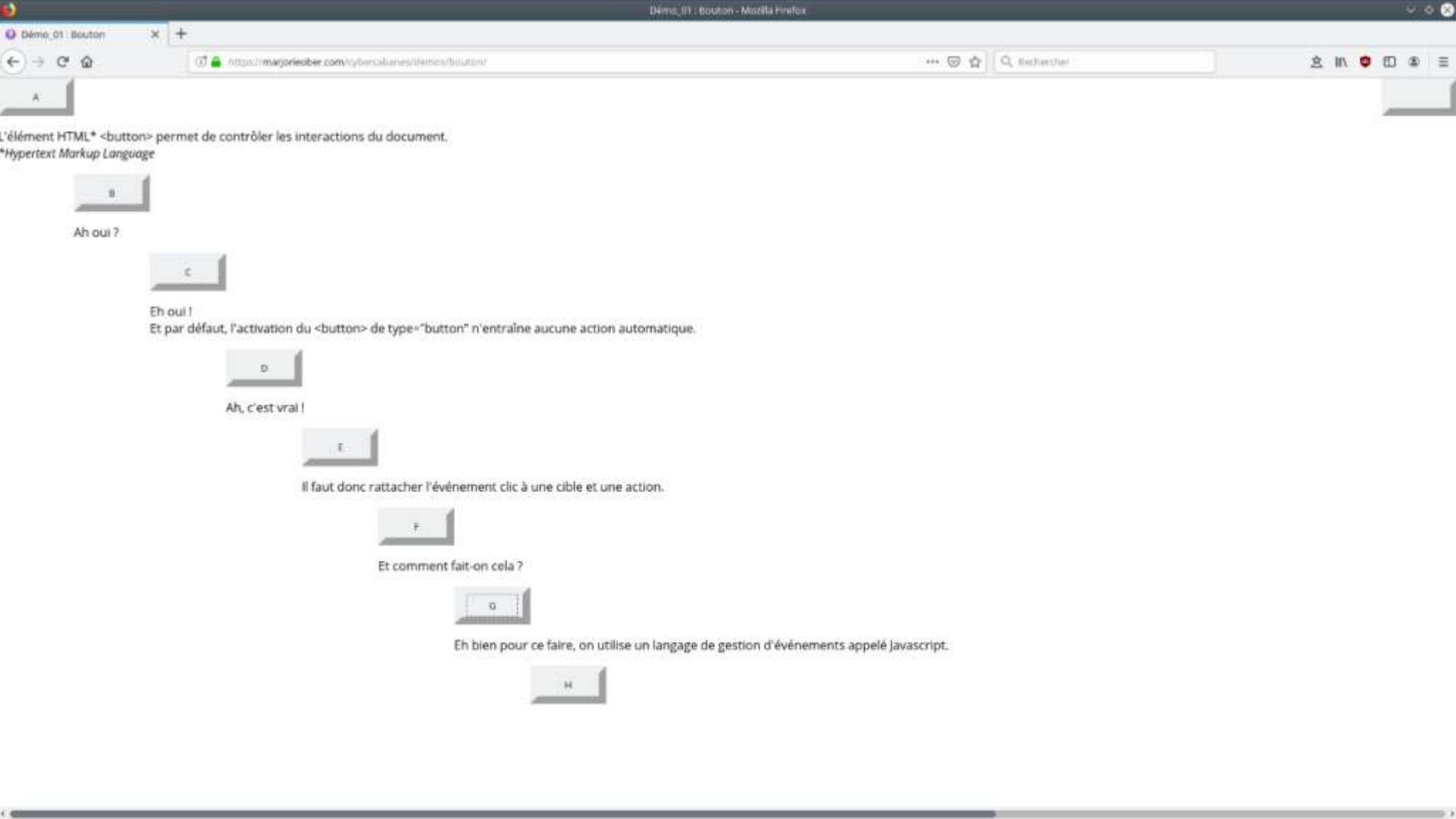
My main objects of study and creation today are cyberfeminisms, with writing [1] and programming [2] as favorite modes of exploration and expression. I also strive to inscribe my practice in a libre and accessible perspective.

Originally from the fixed image world, my self-taught training in the web has modified my relationship to the medium and has shifted the stakes of my research: I now defend a more performative approach to creation and manipulate more text and code materials.

I also animate or coanimate workshops and trainings in the fields of graphic design and computer science in the associative context (Hackstub and Alsace Réseau Neutre since 2018, Hacqueen since 2020) or in schools (Saint-Vincent-de-Paul high school and ESADHaR art and design school of Le Havre, 2019).

[1] *Body Recoding : de l'injonction au réenchantement des corps sexisés. Corps, Style, Mouvement* (work in progress, 2021), *Le Tutoriel* (Super Image #5, 2019), *Impressions du Havre* (USG 19, 2019), *Quelle place pour l'image de design graphique ?* (Super Image #2, 2017).

[2] *Cyberhuts* (2020).



Démo_01 : Bouton

https://marjorieober.com/cyberobaines/demos/bouton/

Rechercher

A

L'élément HTML* `<button>` permet de contrôler les interactions du document.
*Hypertext Markup Language

B

Ah oui ?

C

Eh oui !
Et par défaut, l'activation du `<button>` de `type="button"` n'entraîne aucune action automatique.

D

Ah, c'est vrai !

E

Il faut donc rattacher l'événement clic à une cible et une action.

F

Et comment fait-on cela ?

G

Eh bien pour ce faire, on utilise un langage de gestion d'événements appelé javascript.

H

Each page is designed like a hut and left in a raw, unsophisticated state. The experimentation, which is above all graphic, formal, exploits content that is sometimes documentary (mainly involving cyberfeminist concepts), sometimes meta (approaching the demo, playing with web notions and HTML elements such as buttons, tables, lists, etc.), sometimes narrative, in the order of storytelling, like *Strasbourg* ↔ *Dakar* or *HTML Adventures*.

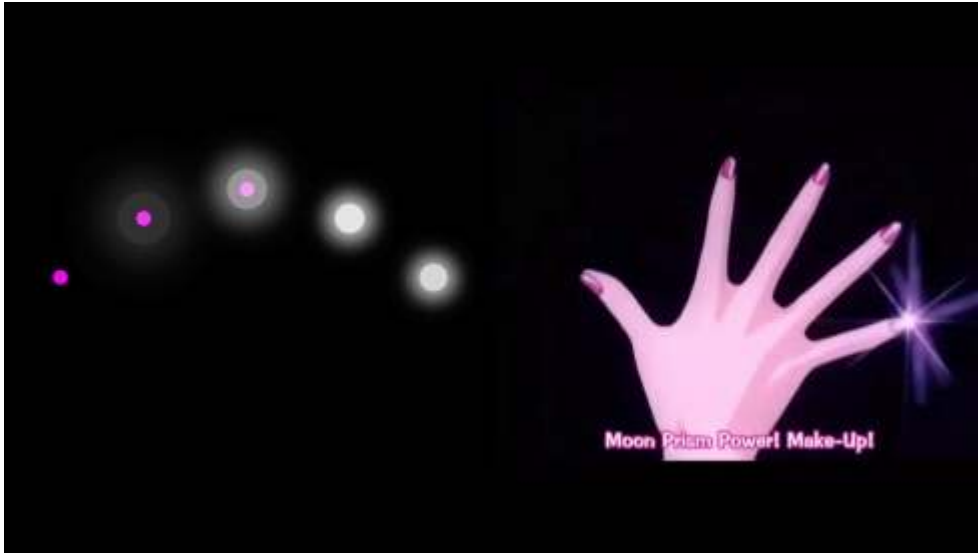
Cyberhuts aim to enhance the creative process, and are sometimes the subject of collaborative work. The persons credited can be found in the corresponding pages.

These prototype-pages fix the research at a given moment, giving body and materiality to the documentation. They become traces of the preparatory work carried out for larger-scale projects. Listed in a directory and accessible from a single root, they are also, in a simpler sense, the training rooms of a coding dojo, a space in which to practice programming. Eventually, the idea is to link them via a webring, a series of websites linked by a common navigation bar that allows you to move from one site to any other, much like a loop.

Year: since 2020

Location: Strasbourg

Type: personal project



Strasbourg ↔ Dakar est une correspondance tenue par Marjorie Ober et Maïté T. entre janvier et septembre 2020. À l'image d'un texte à trous, il ne demeure de cette conversation privée que les médias et liens échangés, seuls éléments visibles de la page. La sélection du texte permet néanmoins d'en révéler des bribes afin de saisir le contexte.

<https://www.franceinter.fr/emissions/le-telephone-sonne/le-telephone-sonne-06-avril-2020>

<https://marjorieober.com/cybercabanes/demos/transformation/>

 A photograph of a handwritten note on lined paper, showing some text and a drawing.

to Cheryl, 38 minutes.

Crise de la masculinité : <https://www.binge.audio/contre-la-rhetorique-masculiniste/>

Le patriarcat : <https://www.binge.audio/ce-que-le-patriarcat-fait-a-lamour-in-english/>

sur la contraception : <https://twitter.com/designmom/status/1040363431893725184>

<https://www.binge.audio/contraception-masculine-au-tour-des-hommes/>

<https://www.dailymotion.com>

Video/x5ic7g3

https://fr.wikipedia.org/wiki/Test_de_Bechdel

Cyberhuts

Research

Still don't get it?

Reset

Points de reconnaissance :

- Le front
- L'angle du nez (à l'intersection des yeux)
- Sans les yeux
- Sans les dents

Tests :

Notes sur le dessin en CSS

Crédits

Web

	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>
Der	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>
Eske	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>
Chaque ou Hiquai	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>	<p>... (text) ...</p>



Cela me rappelait un livre où il était inscrit :
« Le monde n'a pas de nom, dit-il. Les noms des collines
et des sierras et des déserts n'existent que sur les cartes.
On leur donne des noms de peur de s'égarer en chemin.
Mais c'est parce qu'on s'est déjà égaré qu'on leur
a donné ces noms. Le monde ne peut pas se perdre.
Mais nous, nous le pouvons ».

Chapitre 1
Chapitre 2
Chapitre 3

Navigation icons: back, play/pause, forward, refresh, mute.

The project attempts to bring into play Pierre Frulloni's thesis in art, *Des outils de résistance face à la ruine dans l'errance*, through a navigation system designed by Marjorie Ober.

Une matière du présent is a web page that presents itself as a travelling shot in which the user is invited to move around by means of a scroll. Audio, video and text documents are used to make the tour more enjoyable, like annexes slipped under the visitor's fingers. Thought as an open book, without binding, cut into chapters, the device allows a non-linear reading of the documents. In the form of loose-leaf pages, this disjointed exploration offers a narrative experience specific to each page update: after each refresh of the website, new images emerge. The visitor goes through the same path but does not see the same things, the story never begins or ends in the same way.

The project has been exhibited online since October 2018 and was augmented during a reactivation of Edition 1, a year later, to be exhibited in a physical space this time, at Glassbox in Paris, from October 11 to 13, 2019. For the occasion, the website was housed in a custom-made case, a computer designed from scratch, notably from salvaged parts, whose construction was approached from the angle of economy of means rather than object design, with the idea of showing the material complexity and resources required. The technology employed, simple, libre and nomadic, resonates with Pierre Frulloni's way of working on his travels.

Year: 2018

Location: Paris

Type: commission in collaboration with Pierre Frulloni

Customer: The 149*, as part of Édition 1, with the support of DICRÉAM

Design: Pierre Frulloni et Marjorie Ober

Graphic design : Marjorie Ober

Programming : Marjorie Ober with the help of Nicolas Chesnais

Images, videos and audios: Charlotte Pargue (Norway), Antoine Barrot (Morocco) and Pierre Frulloni (Norway, Greece, Morocco).

Texts: Pierre Frulloni, with extracts from the bilingual French-Tifinagh book *Contre-champs de l'Atlas* designed with Antoine Barrot, published in 2016 by the École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Fonts: *Cormorant* by Catharsis fonts (2015), *Garcia* by Anton Moglia (2015) and *Tifinagh Revue* by IRCAM (2008).

*The 149 is a structure that distributes and promotes digital works online, created by artists and programmers invited to work together. It was founded by Anna Hess and Sacha Beraud.

Une matière du présent

Collaboration with Pierre Frulloni

Research



Web



Graphic design

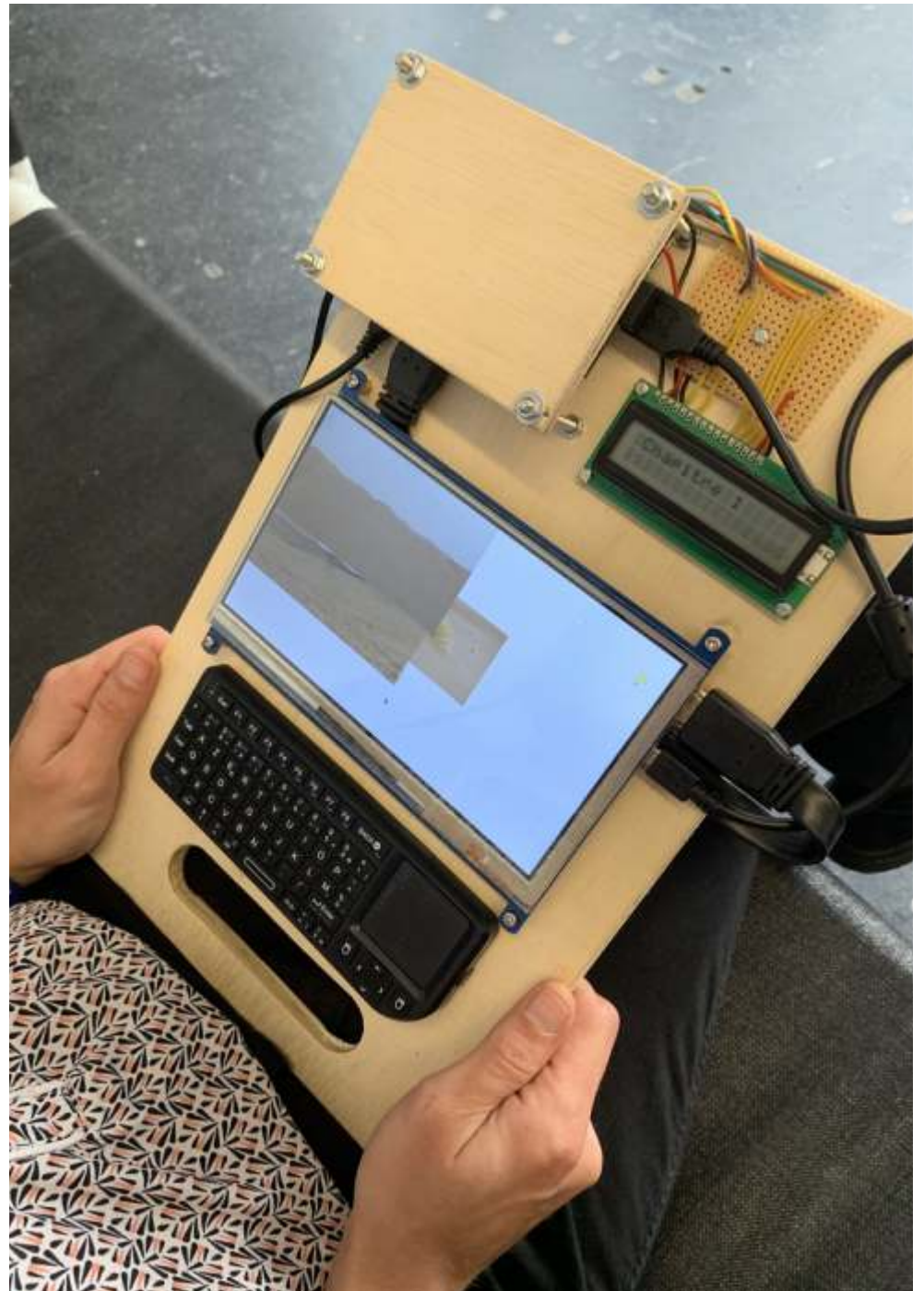


Exhibition and mediation of *Une matière du présent v.2* as part of the Grande Forme program, Glassbox, Paris, from 11 to 13 October 2019.

Research

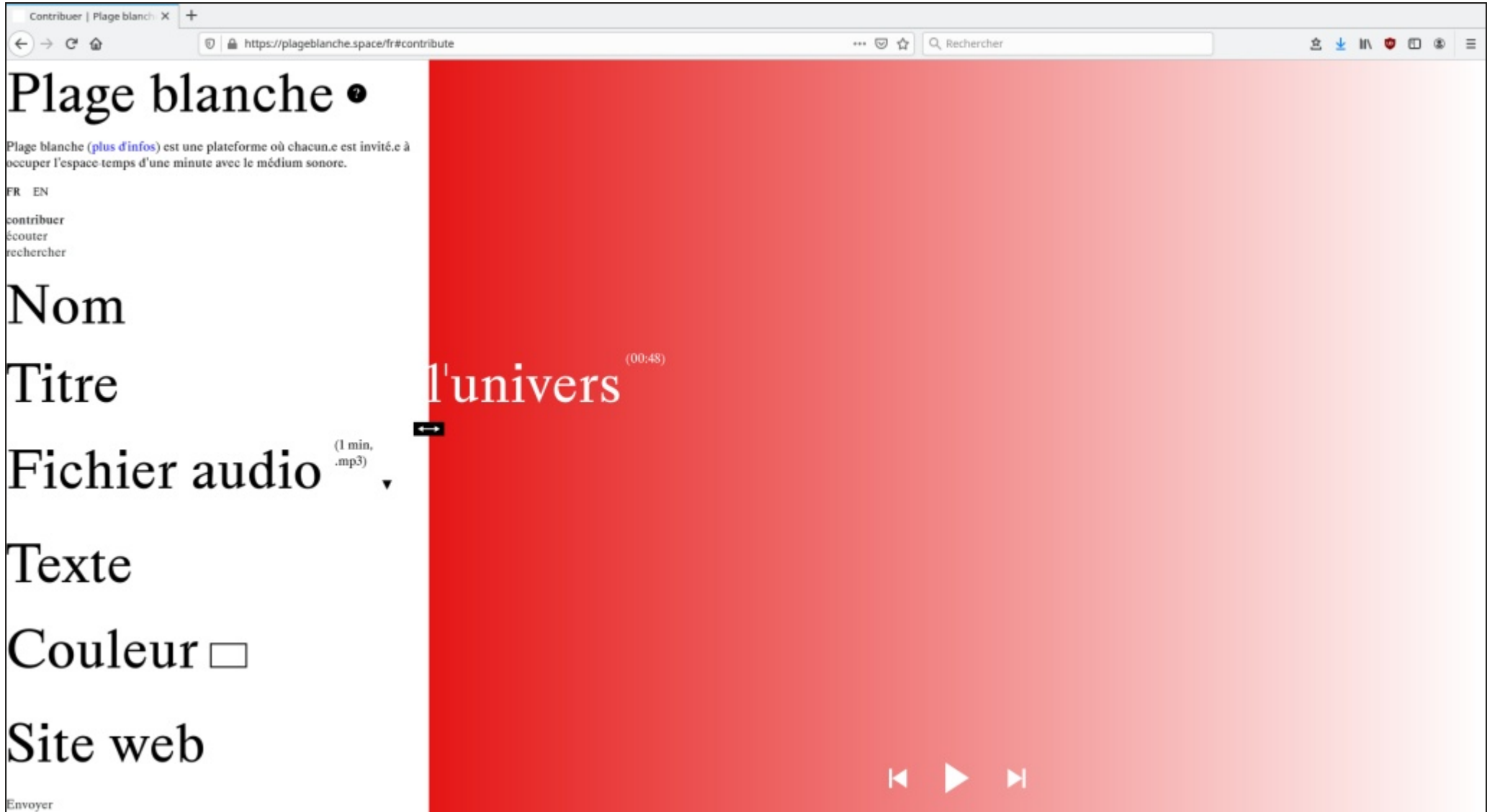
Installation

Web



Raspberry Pi 3B+, 7 inch screen, 16x2 LCD screen, mini keyboard, headset, cables and wires, various connectors, micro screws, wood, chair.





Web

Graphic design

Plage blanche is a web platform inviting people to occupy the space-time of one minute with the medium of sound. It is possible to publish, listen to or search for audio content. The economy of means is, in *Plage blanche*, an aesthetic bias. Constraint acts as a creative motor and the design is exposed to an awareness. This type of design approach renews the imagination. The website's interface was designed to enhance the value of the contribution, particularly through the importance given to the form, which occupies a third of the screen and is almost omnipresent.

On the other hand, there is little room for graphic enhancements, and none for images. The website's space is dedicated to sound, text and colour. Colour, as much as sound, characterises each published sound piece. White is the default colour of a web page (if no colour is assigned, the background will be white). So is the paper of the writing page, as long as it is blank of signs. In this sense, *Plage blanche* is also an invitation to colour: one leaves one's own, just as one leaves a sound imprint. There is also the idea of spending time. It's not necessarily a problem not to immediately understand how a website works, it depends at stakes. *Plage blanche* is a website to wander around.

A listening session has been organised in Nancy with Marine Froeliger in the exhibition space of Ergastule on November 25, 2022 at 6:30 pm to discover the spectrum of *Plage blanche* published since its launch in 2021 and to analyze the footage of the website, like a time capsule that would be opened at a given time, to listen its content.

Year: 2021

Location: Strasbourg

Type : co-creation with Marine Froeliger

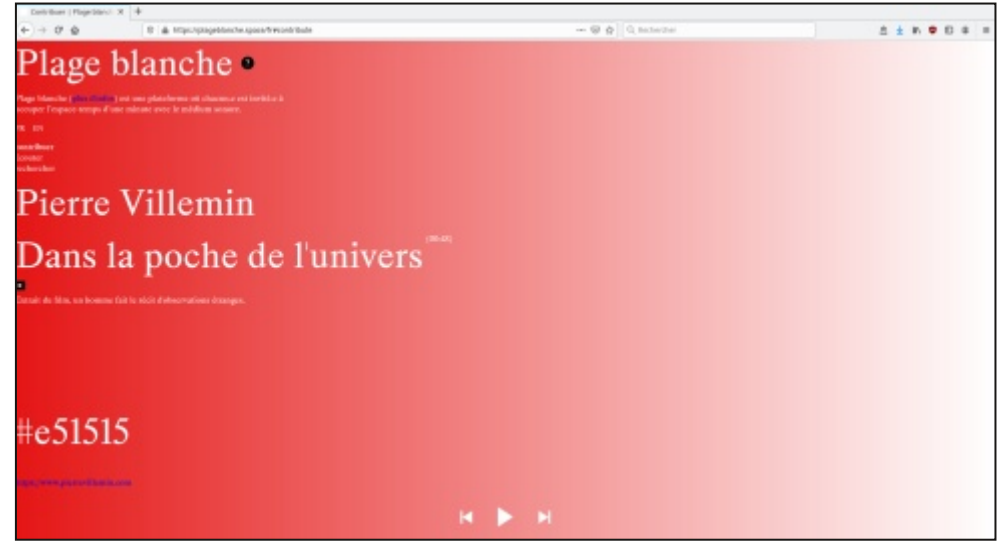
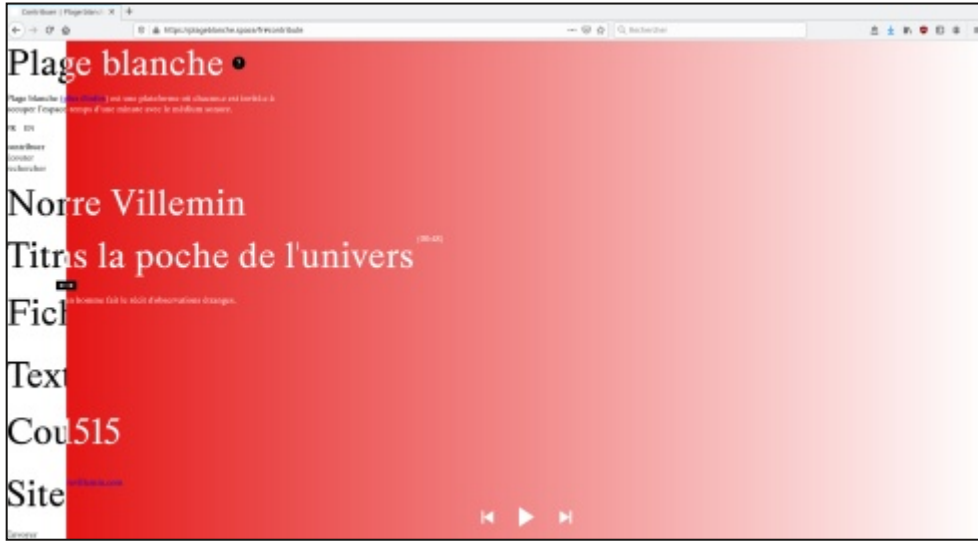
License to publish sound creations: Creative Commons CC BY-SA.

Font: *Happy Times in the IKOB*, Lucas Le Bihan, SIL Open Font License, Version 1.1, 2018.

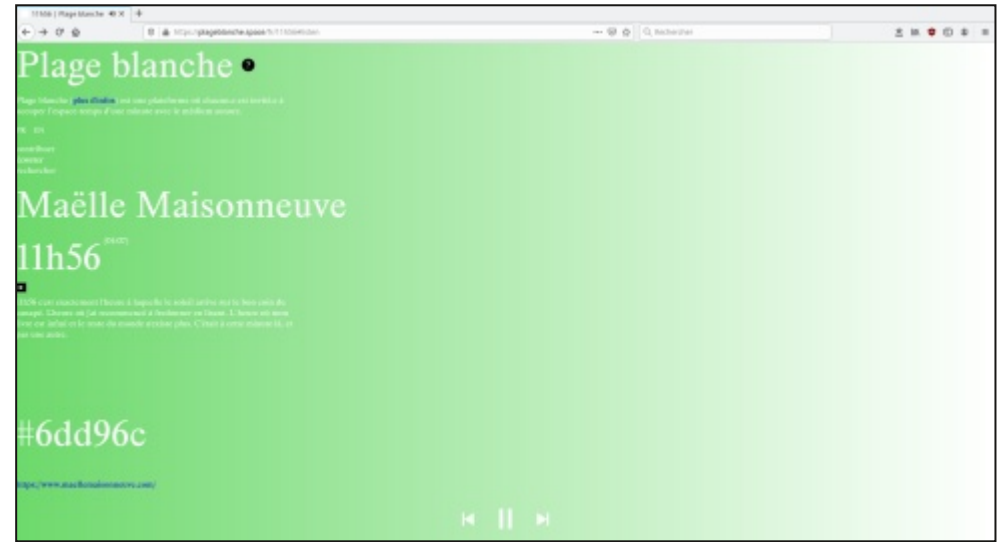
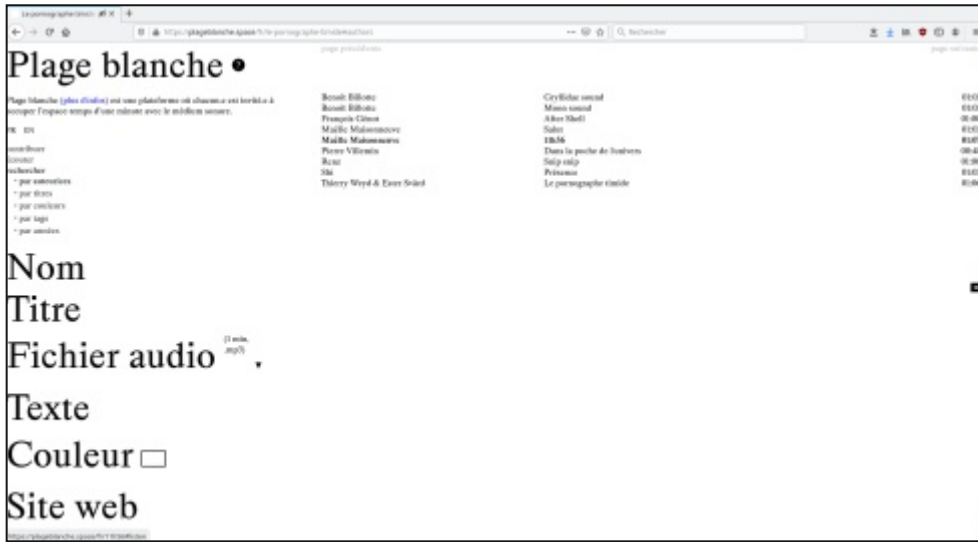
CMS: GRAV

Plage blanche

Collaboration with Marine Froeliger

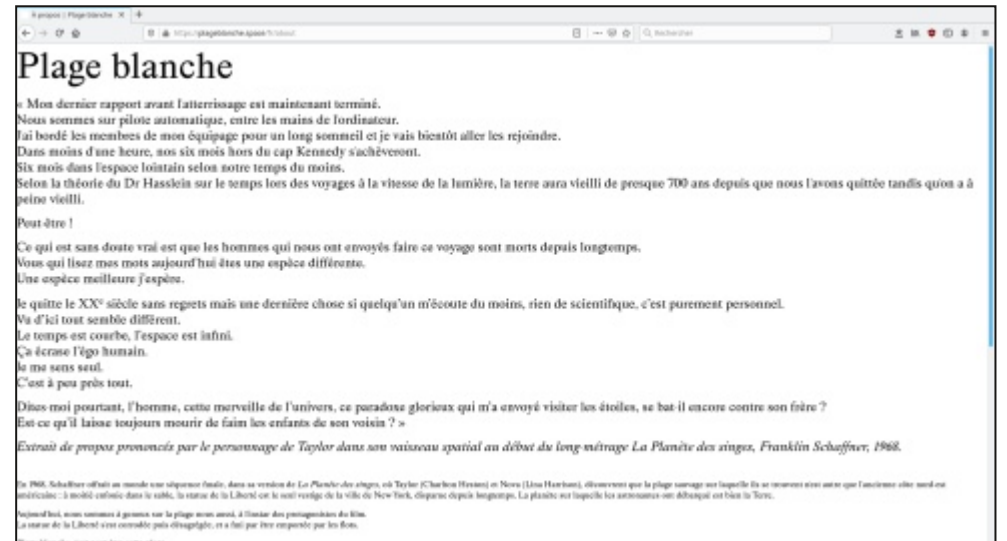
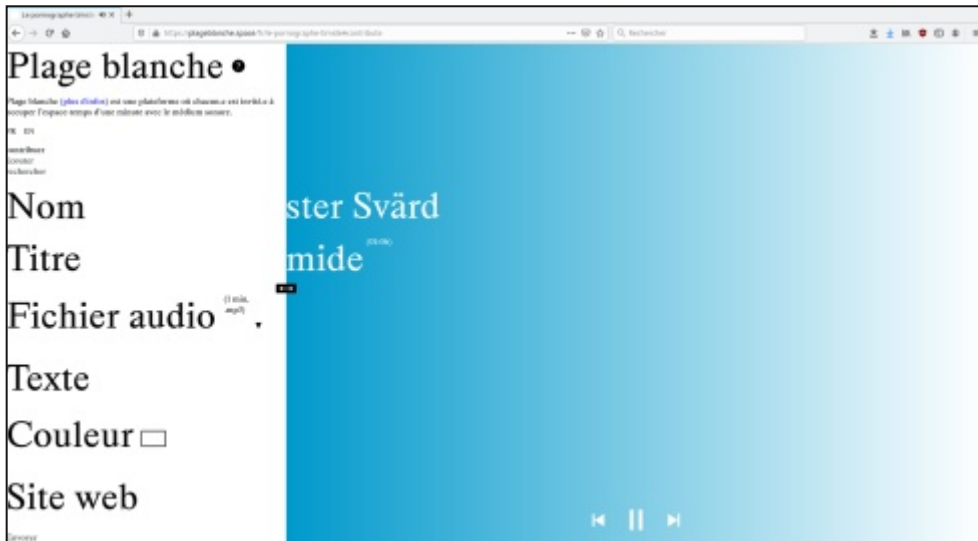
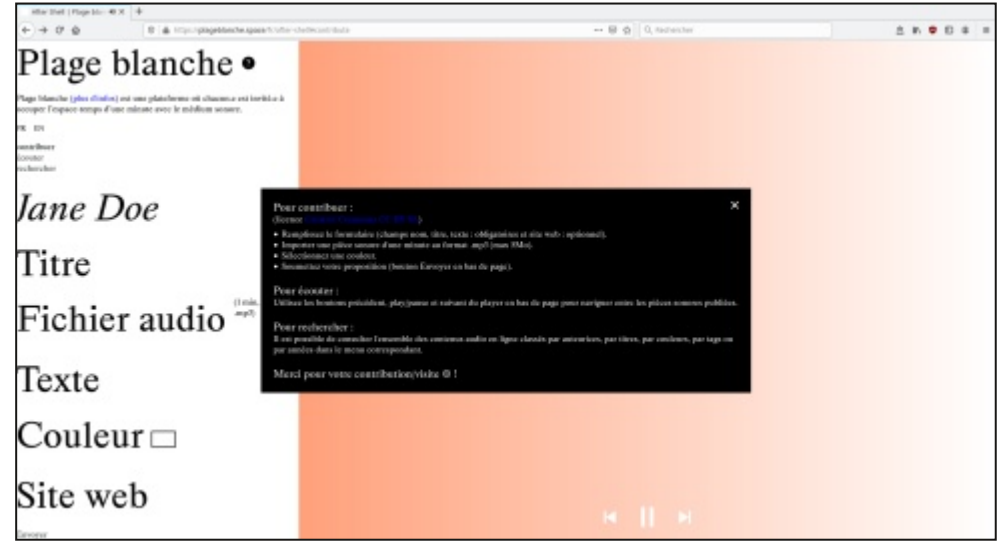
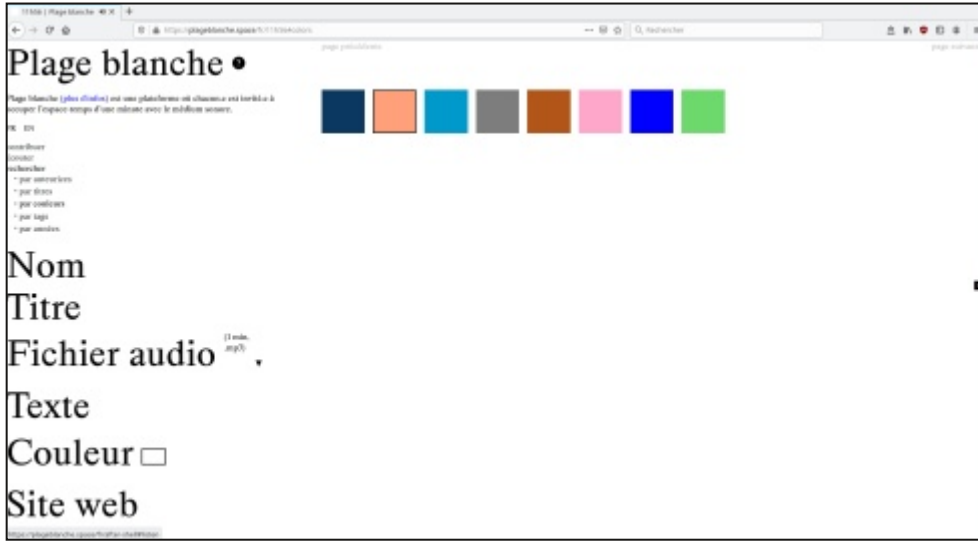


Web



Graphic design

Plage blanche is a platform where to occupy the space-time of one minute with the medium of sound.





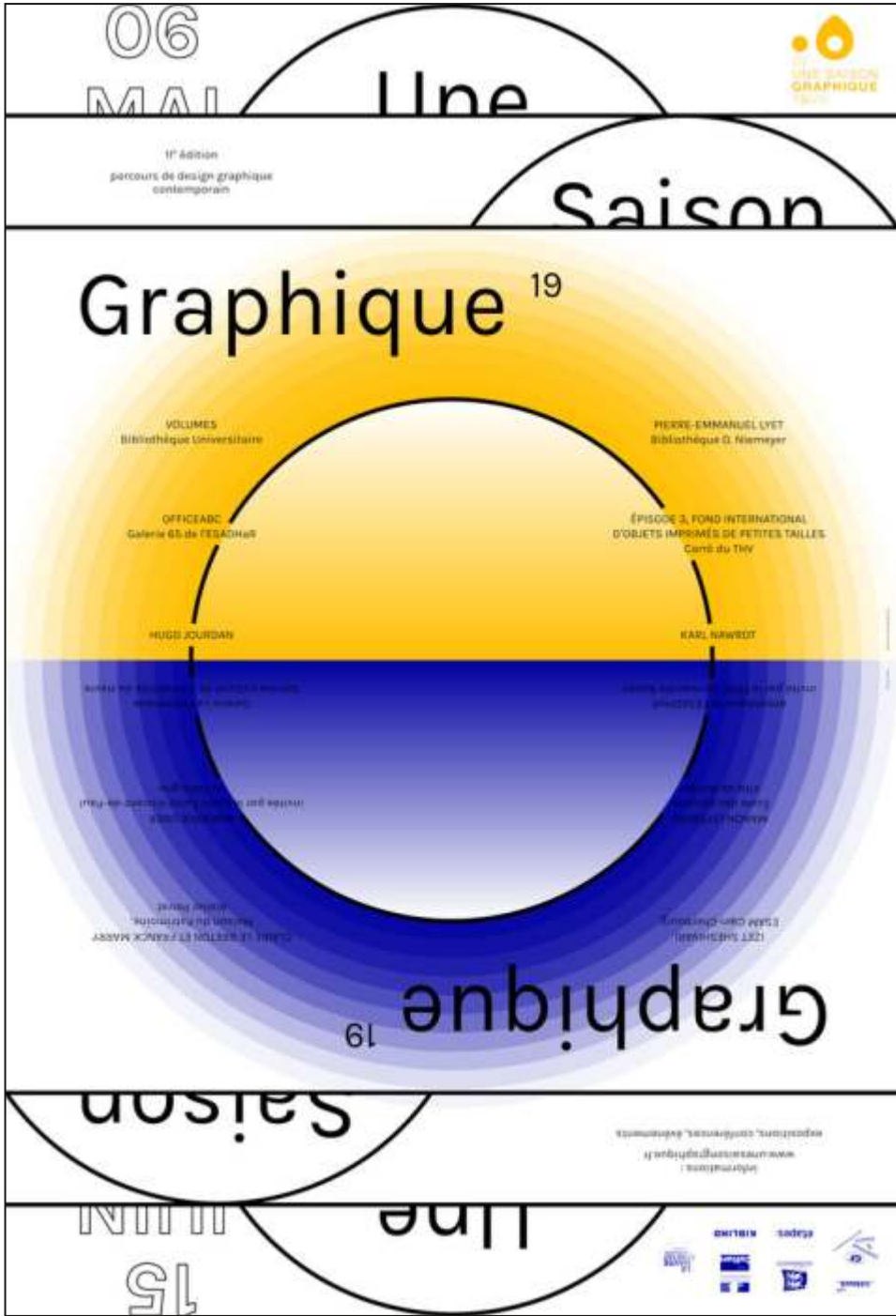
Presentation and listening session with Marine Froeliger, Ergastule association, Nancy, November 25, 2022.

Research

Installation

Web

Graphic design



Personal exhibition at the SNCF Consigne in Le Havre as part of Une Saison Graphique, from May 10 to June 15, 2019.

Installation, photography, design of printed communication medias, writing, mediation work with students in MANAA 1 at the Saint-Vincent-de-Paul high school.

All the images in this project were produced with free software. The postcards were made by the students in MANAA 1 of the Saint-Vincent group.

All the research, images and texts produced have been compiled on a generic website.

Year: 2019

Location: Le Havre

Type: commission

Customer: Saint-Vincent de Paul highschool for Une Saison graphique 19

Silkscreen printing (Decaux formats): Lézard graphique

Risography (postcards): Nicolas Pelletier

Vitrophanies, tarpaulin and stickers: PrintOclock

Montage: Nicolas Chesnais, Hélène Pitassi and Jérôme

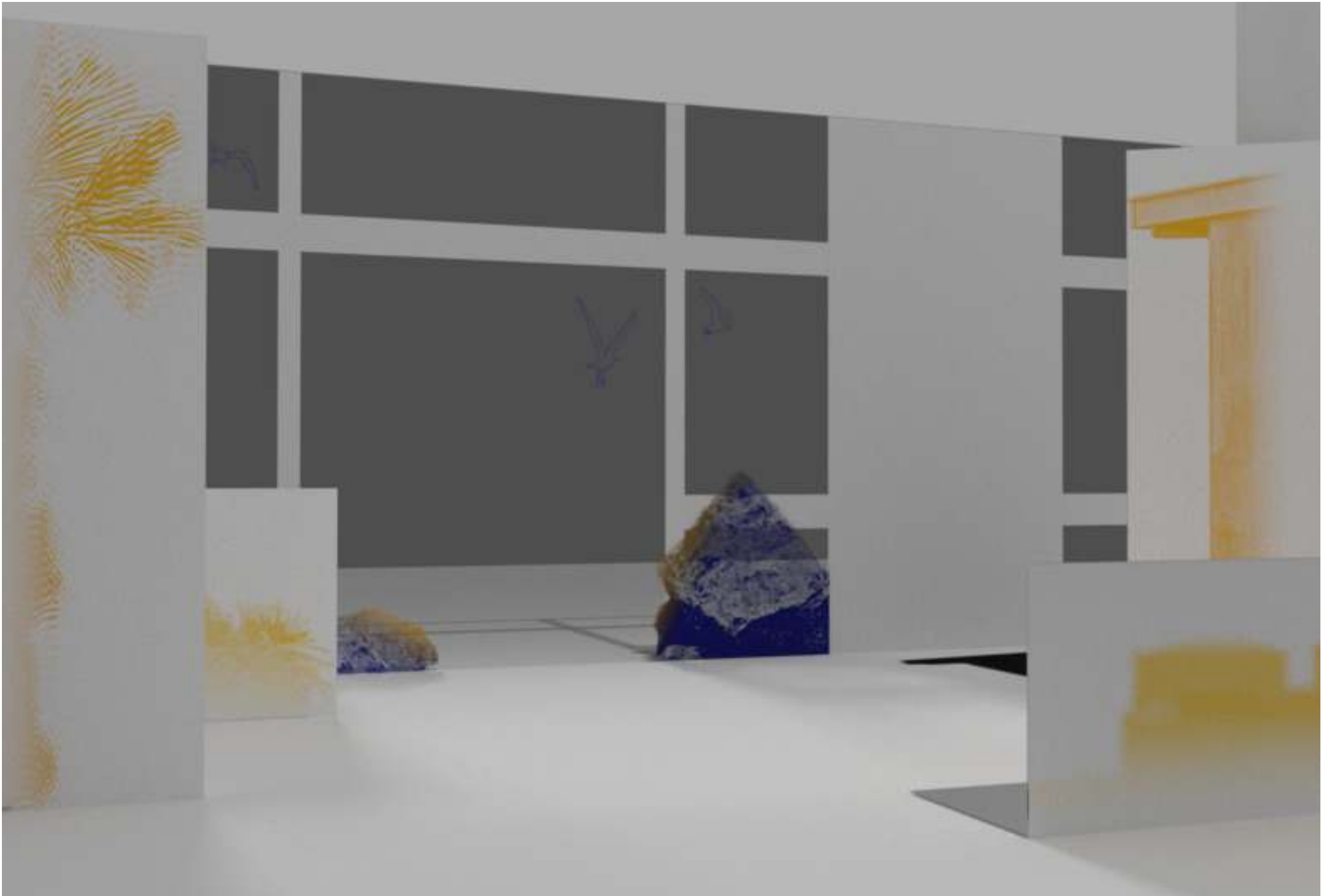
Grandguillot, with the help of friends from Le Havre and students from St-Vincent high school.

Research

Installation

Web

Graphic design



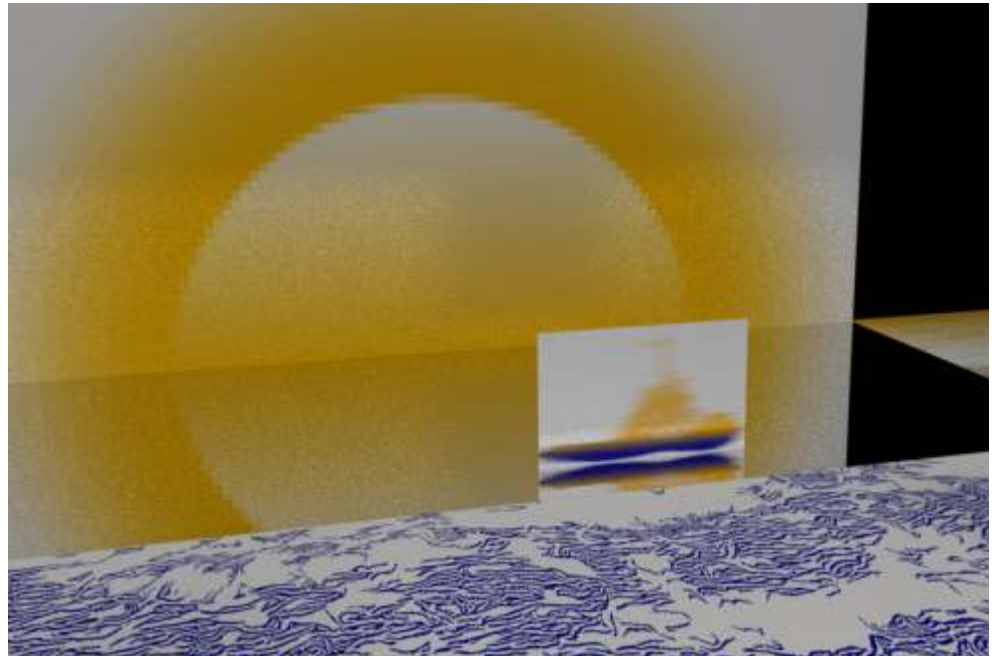
Installation, photography, poster design, writing, mediation work with students in MANAA 1 at St-Vincent-de-Paul high school.

Une Saison Graphique 19

Research



Installation



Web



Graphic design

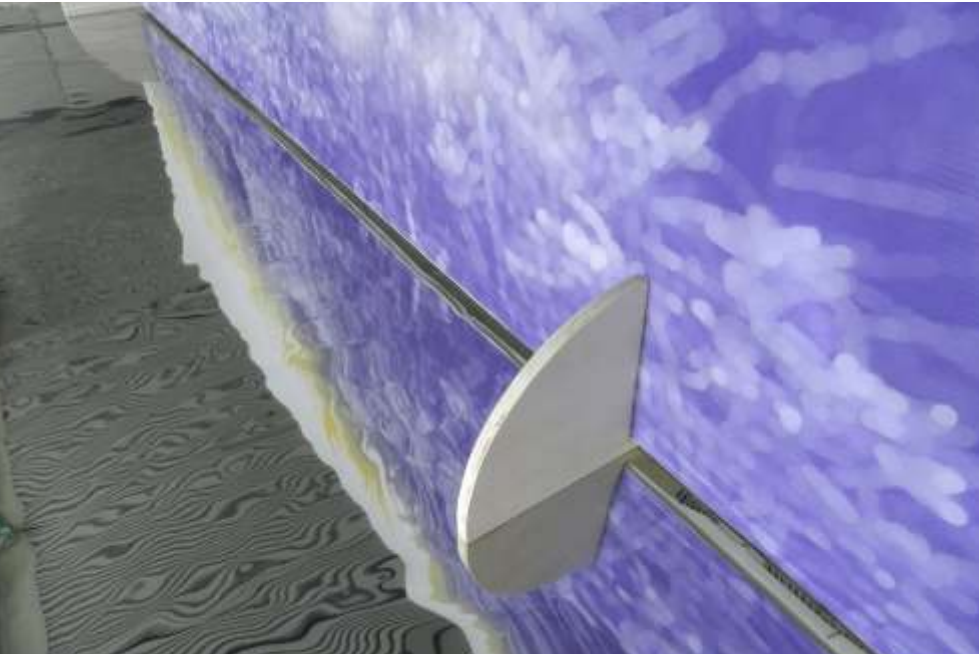


Une Saison Graphique 19

Research

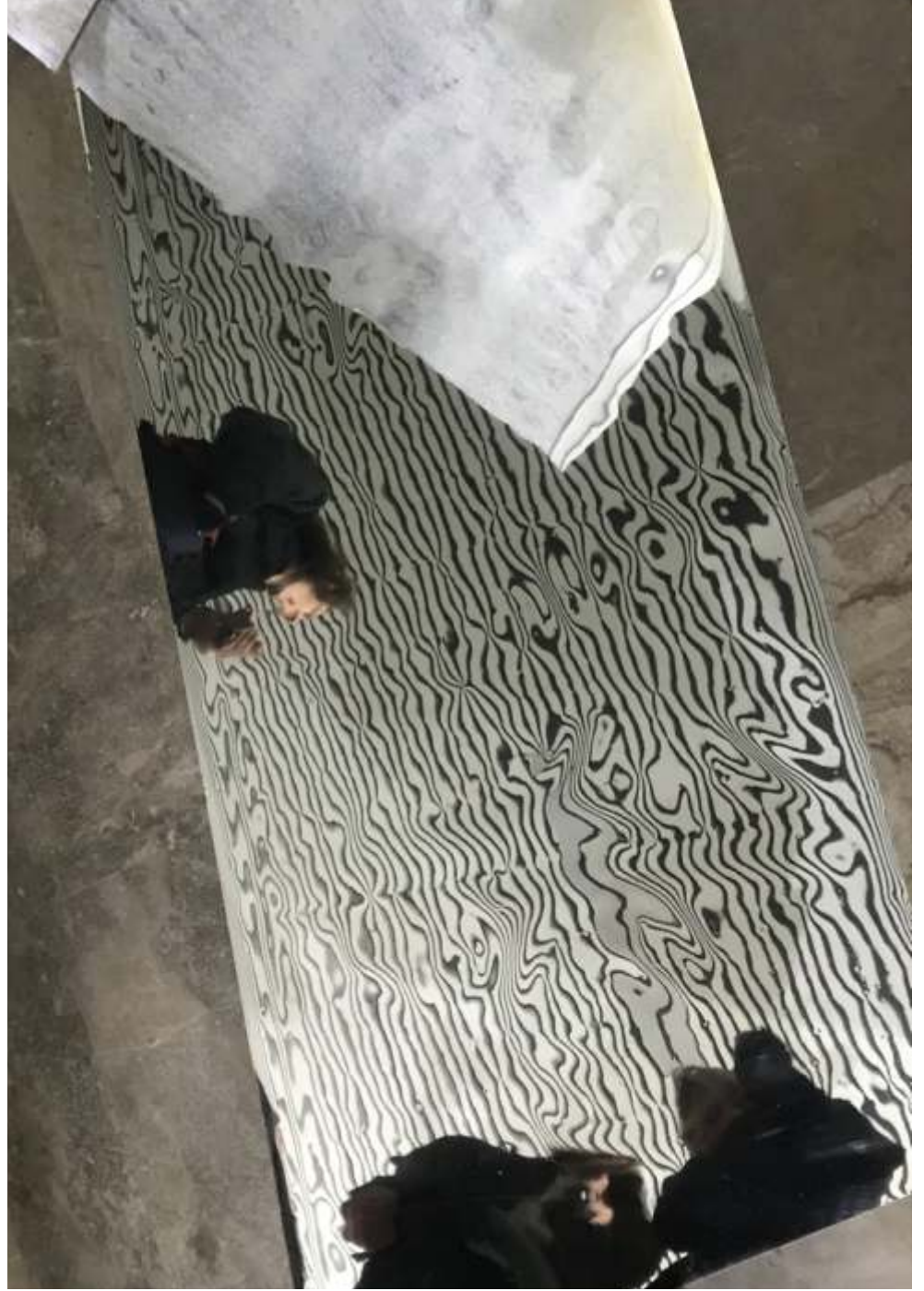


Installation



Web

Graphic design



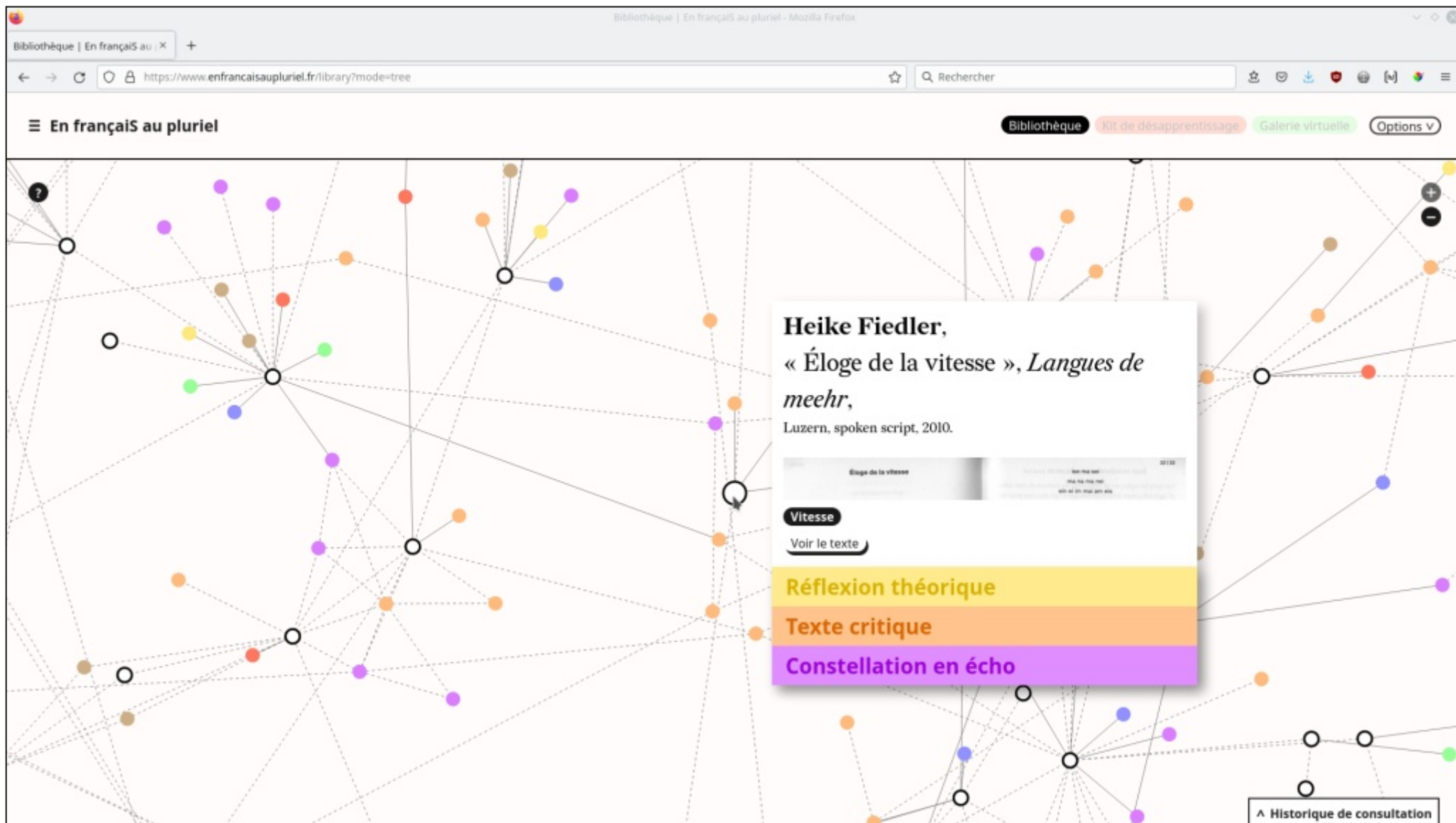
Research

Installation

Web

Graphic design





Web

Graphic design

Graphic design of a research tool for linguistics researcher Myriam Suchet.

The website *En français au pluriel* questions the immutability of (living) languages, in particular French. It contains a large collection of literary texts carefully selected and analyzed by Myriam Suchet, which testify to the plurality of the French language, and demonstrate with evidence that the "s" in en français is a plural mark. This library can be browsed via three different display modes (tree-like, random and alphabetical) and the contents can also be filtered by tags or degrees of foreignness. Designed as nodes, the starting texts unfold constellations of writings and references whose links can be visualised and which can be read opposite each other. The platform also devotes a section to unlearning kits, intended to support and deconstruct the learning of French, as well as a virtual gallery where you can discover digital creations that resonate with the corpus of online texts.

Year: 2021

Location: Arcueil

Type: commission in collaboration with Nicolas Chesnais

Customer: Figures Libres collective for Myriam Suchet

Texts and images: Apart from the quoted authors, Myriam Suchet

Development: Nicolas Chesnais (frontend) and Bachir Soussi-

Chiadmi (backend)

Project coordination and graphic support: Maud Boyer

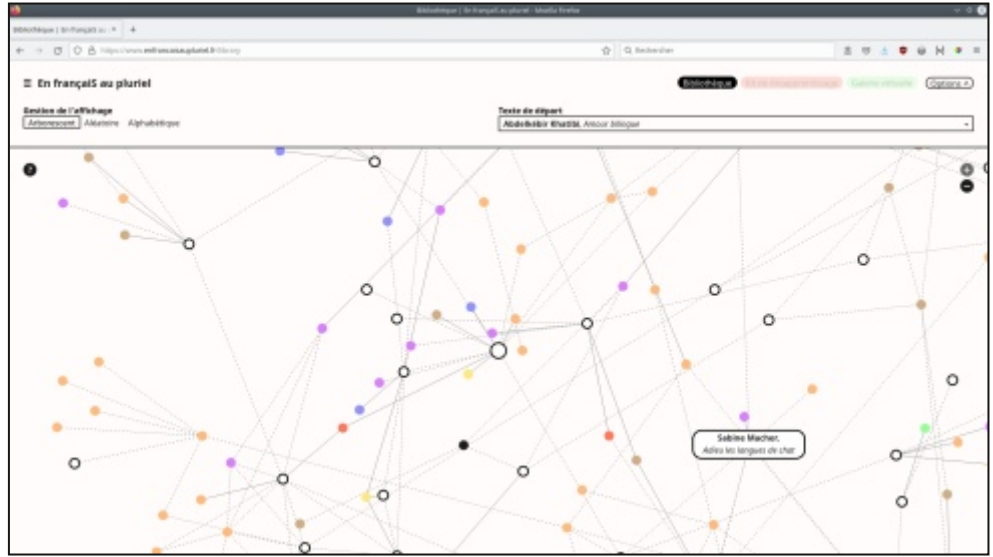
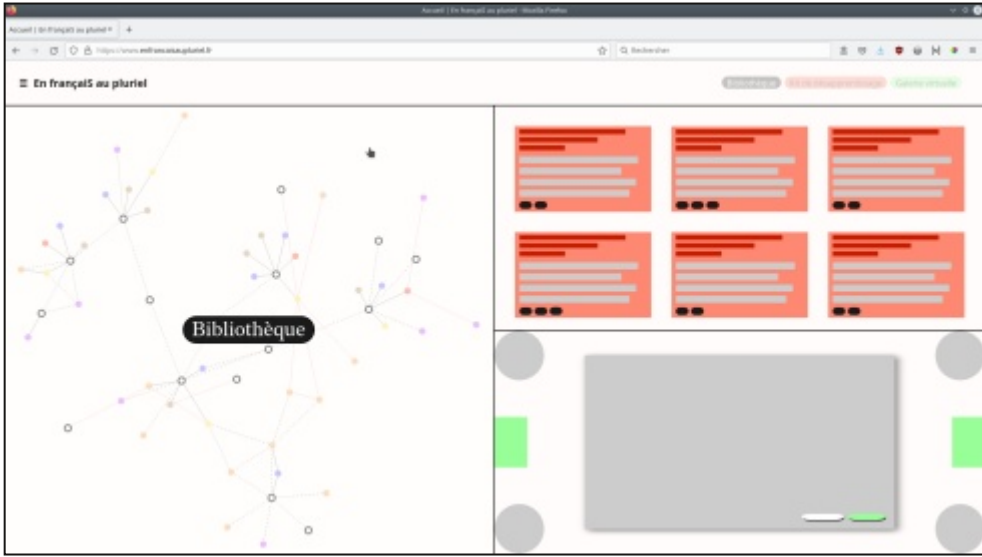
Fonts: *Redaction*, Jeremy Mickel, SIL Open Font License, 1.1, 2020

and *Noto sans*, Google fonts, Open Font License, 2012.

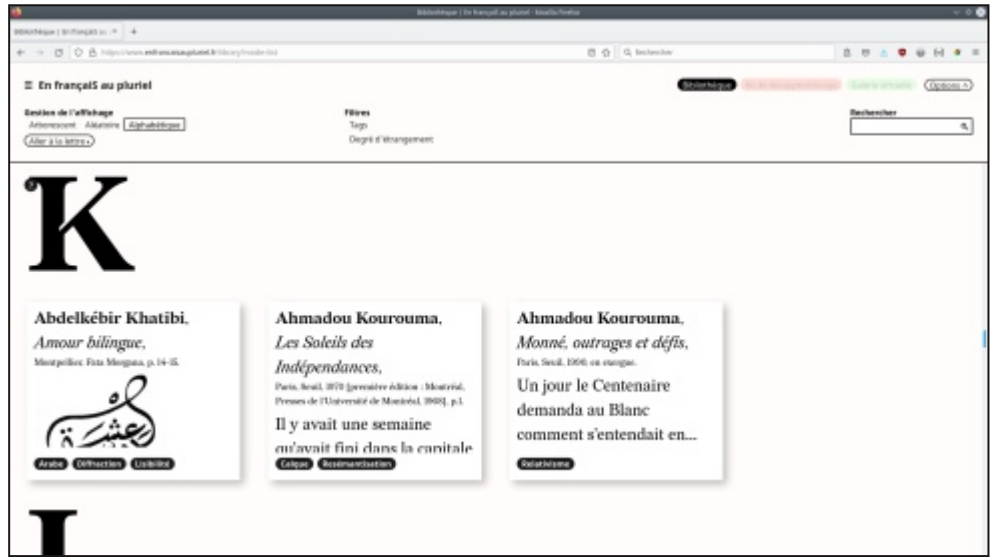
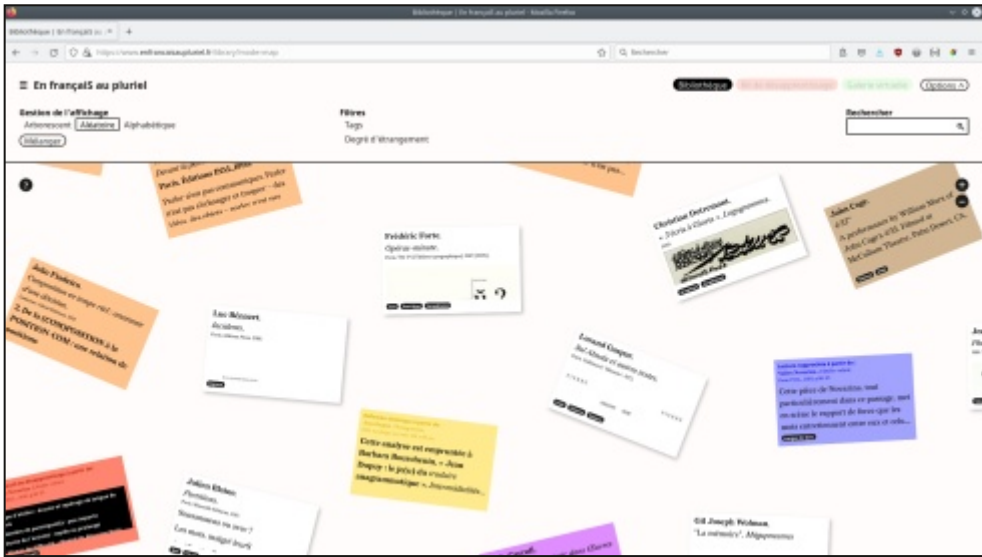
CMS: Drupal

En français au pluriel

Collaboration with Nicolas Chesnais



Web



Graphic design

Website composed of a library (arborescent, random and alphabetical modes), an unlearning kit and a virtual gallery.

En français au pluriel

Heike Fiedler.
« Éloge de la vitesse », *Langues de meehr*, Luzern, spoken script, 2009.

Filippo Tommaso Marinetti.
Parole in Libertà
Filippo Tommaso Marinetti, "Montage + Valais + Strade + Joffre" (1915), <https://www.pisartprinting.fr/blog/futurisme-livres-objets/>.

Visual elements include a poem by Heike Fiedler and a Futurist manifesto by Marinetti with a collage of words.

En français au pluriel

Rita Mestokosho.
Eshi uapataman Nukum. Comment je perçois la vie, Grand-Mère.
[Pikukami, Québec, 1995] - réédité en Suède par Betjem Books avec une préface de Jean-Marie LeClézio et comme indication : « Recueil de poèmes en innu et en français. Préface exclusive de J. M. G. Le Clézio »

Visual elements include a poem by Rita Mestokosho and a preface by Jean-Marie LeClézio.

En français au pluriel

Rita Mestokosho.
Eshi uapataman Nukum. Comment je perçois la vie, Grand-Mère.
[Pikukami, Québec, 1995] - réédité en Suède par Betjem Books avec une préface de Jean-Marie LeClézio et comme indication : « Recueil de poèmes en innu et en français. Préface exclusive de J. M. G. Le Clézio »

Réflexion théorique
La « langue maternelle », si souvent évoquée pour diagnostiquer le rapport affectif des auteurs à leurs langues, semble pourtant souvent et radicalement contestée par leurs textes - et par les autres et les autres.

En cela, les textes hérités de George Steiner, après Derrida, *Che parole de être et de être* (traduit de l'anglais par Lucienne Loringe et Pierre Roussseau, Denoel, Librairie, Paris, 1998, p. 125, 126) et *Le langage* : « There is something elsewhere in a few languages » (1986) - du topos rhétorique - rappelle que cette notion centrale des unes que les autres : l'anglais, le français et l'allemand - il ou sa remarque : « Je n'ai pas le moindre souvenir d'une première langue » (19) décline le syntagme « langues maternelles » au pluriel et le place entre guillemets. Néanmoins, il s'interroge quelques pages plus loin (p. 122 - c'est dire la puissance du topos), mais en allemand cette fois : « Was there, despite my inability to "feel the fact", a first language after all, a Muttersprache vertically deeper than the other two? ».

Pour sa part, Yasemin Yildiz envisage, par-delà la langue maternelle, une condition postmonolingue.

Visual elements include a poem by Rita Mestokosho and a preface by Jean-Marie LeClézio.

En français au pluriel

Rita Mestokosho.
Eshi uapataman Nukum. Comment je perçois la vie, Grand-Mère.
[Pikukami, Québec, 1995] - réédité en Suède par Betjem Books avec une préface de Jean-Marie LeClézio et comme indication : « Recueil de poèmes en innu et en français. Préface exclusive de J. M. G. Le Clézio »

Expérience sensible
Le documentaire de Maurice Bublilian, *Debout sur leur terre*, réalisé en 1953, est tourné dans trois villages inuits du Québec (Povungnituk, Ivujivik et Sugiuk). Il est disponible gratuitement en ligne (<http://www.cadef.ca/filmdebut> sur leur terre). On peut y voir le «cherche-mots» réalisé par Tammi Qasak dans le village de Povungnituk à partir de la minute 27:18.

Visual elements include a poem by Rita Mestokosho and a preface by Jean-Marie LeClézio.

Les fiches proposées ici s'adressent plus spécifiquement [aux salles restreintes] à celles et ceux qui, animant des ateliers ou des cours dits de FLE, adressent outside des pratiques et assurent un imaginaire par rapport de lire le "L" d'un français comme une ressource de pluriel.

De côté des articles, nombreux sont les verbaux « d'événement de français type » et régissent les invitations à débattre, en particulier « la langue » Nicole van Hamme, en particulier, aborde à partir de sa pratique en tant qu'artiste un engagement en ligne intitulé English, invitait ainsi à pluraliser le rapport à l'anglais. En quoi la pédagogie de "français langue étrangère" peut-elle être apprenante de ces recherches créatives ?

Les fiches présentées ci-dessous pourraient rejoindre les activités de la maquette qui existe en dehors de l'espace virtuel et dont quelques aperçus sont par ici.

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Katahdin Miké, *Qu'est-ce que (l'anglais)*, Paris, POL, 2006.
Type d'atelier: correction de copie!
Nombre de participants: peu importe
Durée de l'activité: 15-20 minutes environ
Format:

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Pierre Guyotat, *Le Livre*, Paris, Gallimard, p. 15.
Type d'atelier: faire sa biographie langagière
Nombre de participants: peu importe
Durée de l'activité: au moins 30
Représentation:

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Abdelkber Khatibi, *Amour bilingue*, Montpellier, Pato Morgana, p. 14-15.
Type d'atelier: jeux à l'écrit inspirés de l'Outrapapo
Nombre de participants: de 2 à 15
Durée de l'activité: entre 10 et 45 minutes
Format:

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Nadi Beal, *Crépuscule des temps anciens*, Paris, Presses Akashic, 2002, p. 43-44.
Type d'atelier: repérage des emprunts, néologismes et autres occasions d'habituer ce que l'on croyait "propre"
Format:

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Valérie Noireaux, *Châlier solent*, Paris, POL, 2003, p.84-85.

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Gustav Miran, *L'Homme Apéché: Les poèmes*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2010, p. 10-11.

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Benoit Michaux, « Glou glou », *L'Esprit de la langue*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2010, p. 10-11.

Fiche-outil de désapprentissage à partir de:
Benoit Michaux, "Mouvements", *Face aux formes*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2010, p. 10-11.

Abdelkber Khatibi,
Amour bilingue,
Montpellier, Pato Morgana, p. 14-15.

Il se calma d'un coup, lorsqu'apparut le « mot » arabe « kalma » avec son équivalent savant « kalima » et toute la chaîne des diminutifs, calembours de son enfance : « klima »... La diglossie « kal(i)ma » revint sans que disparût

Fiche-outil de désapprentissage

Type d'atelier : jeux à l'écrit inspirés de l'Outrapapo
Nombre de participants : de 2 à 15
Durée de l'activité : entre 10 et 45 minutes
Niveau de difficulté : plusieurs propositions

Niveau d'étrangeté minime : quand les faux amis deviennent de vrais joueurs

Demander à chaque personne d'écrire sur un bout de papier un mot dans une autre langue qui pourrait se prononcer presque de la même manière en français, ou inversement. Mélanger tous les bouts de papier puis en tirer un au hasard, prononcer le mot écrit. Essayer de deviner sa signification, et dans quelles langues il peut faire sens.

Exemples : « débil » (en espagnol, signifie « faible » en français) ; « gao » (toujours en espagnol, signifie « chat » en français) ; « éventuellement » (en québécois, d'après « éventually » en anglais, signifie « pour finir » en français de France...).

Niveau d'étrangeté plus intense : traduction

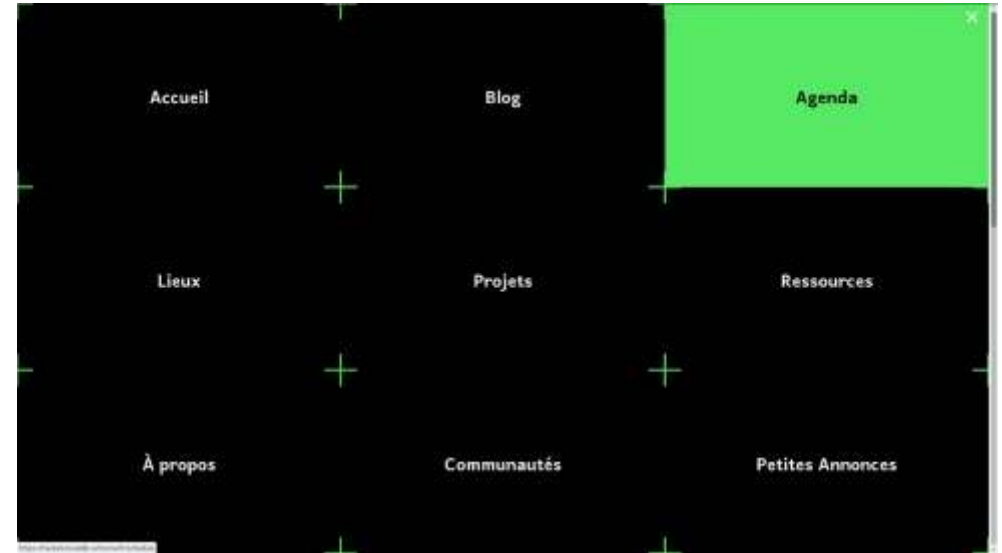
Rose de Lepoëti, janvier 1970

Rose est la pluie.

La broyeuse,
janvier 1970

Le collectif Rose est la pluie transcrit le poème « Voyelles » d'Arthur Rimbaud avec La Broyeuse (janvier 2022).

Rose est la pluie. La



Graphic design and development of the website of Hackstub, an association that promotes the Libre culture.

It is a top view representation of the hackerspace, each page corresponding to a room. These rooms are communicating, like the functioning of the association (a place to meet, share ideas, projects, knowledges, etc.).

It is possible to navigate the website in two ways: in Accessible mode through the Menu; in Exploration mode through the Map. The user is then free to choose the navigation mode they prefer or to which they intuitively turn. The website allows the user to find the information they are looking for very quickly (anchor menu) as well as to take the time to wander from one room to another (move by clicking on the name of a neighboring page/room). The register of boxes, cells, and the mode of movement selected were attractive for their affiliation to the world of video games and for the playful dimension thus conferred on navigation.

Year: 2020

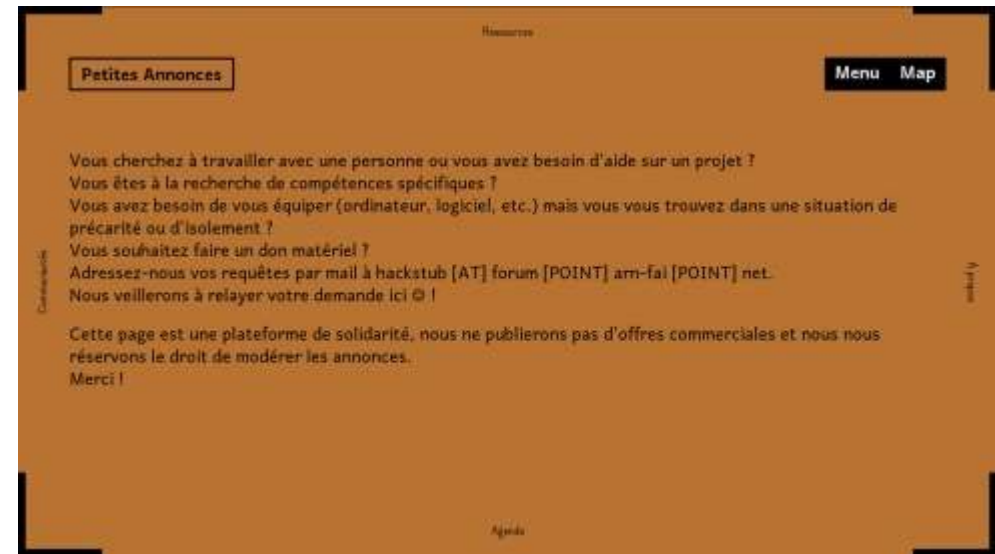
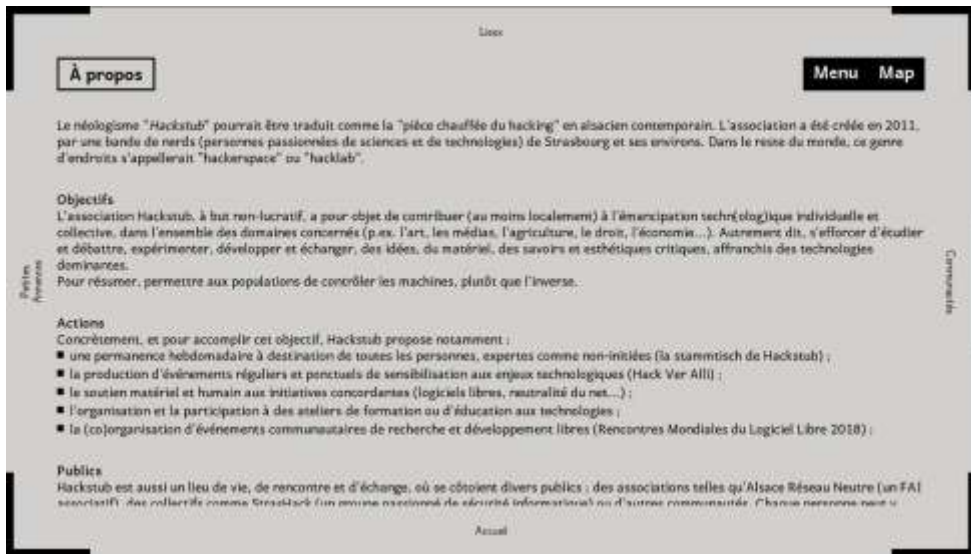
Location: Strasbourg

Type: commission

Customer: Hackstub

Texts and images: Hackstub

Fonts: *VG5000* by Justin Bihan (2018), *Québec* by Victor Gaultney, Annie Olsen and Pablo Ugerman (2016), and *Dauphine* by Alexandre Leray, Stéphanie Vilayphiou, Charles Mazé and Coline Sunier (2012).



Research

Installation

Web

Graphic design



Research



Installation

Web



Graphic design



Above: 2018 Libre Software Meeting, Network & Magic game and makeup setup of a Dazzle session.

RMML 2018

Éducation numérique :

RENCONTRES

fabrique de la captivité ou

MONDIALES DU

nouvelle émancipation ?

LOGICIEL LIBRE

7-12 juil.
Strasbourg

Rencontres Mondiales du Logiciel
Libre 2018

- > [Appel à participations](#)
 - [Éducation numérique](#)
 - [Thèmes](#)
 - [Lieux](#)
 - [Formats](#)

> [Participer](#)

> [Contact](#)

> [Presse](#)

Lecture seule

EN FR

Co-producing with Nicolas Chesnais of the communication of the LSM* 18: websites, posters, flyer, leaflet, programme, banners for social networks, tarpaulins, cup, t-shirt, badge, sticker, signage.

The visual identity explores the idea of making visible what is usually hidden. It follows an experimental and pedagogical logic. The information is translated by different layers of computer abstraction, from low-level language to the graphic interface. Depending on the media, the public perceives sometimes the text in “plain text” and sometimes the “source” (code, programming or software layer).

The identity was presented remotely at Libre Graphics Meeting 20 from Strasbourg on May 28, 2020 (video of the presentation available on YouTube at <https://youtu.be/F1TqkKHW63Y>).

*A week where beginners and experienced technicians meet to question, develop and promote open source digital tools in order to approach computer science and culture from another angle. Free software, music, books and licences, whether it be software, music, books or licences, claims a humanistic conception of culture where everyone would be able to use, study, modify or share a resource. Libre Software Meeting, “Digital Education: fabric of captivity or new emancipation?”, University of Strasbourg (Central Campus), from 07 to 12 July 2018. Event organised by the alsace.netlib.re Federation, supported by the Hackstub association. With the support of the City and University of Strasbourg, the FSFE, the Shadok, the Médiathèque André Malraux and the @ppli..

Year: 2018

Location: Strasbourg

Type: commission in collaboration with Nicolas Chesnais

Customer: Hackstub

Texts and images: Hackstub

Fonts: *Open Sans* by Ascender Fonts (2011) and *Space Mono* by Colophon Foundry (2016).

License: EUPL 1.2

7-12 juill. Strasbourg

Rencontres Mondiales du Logiciel Libre 2018

• Fils rouges
Ces RMLL seront articulés autour de « Fils rouges » (ou tracks).

• Événements
Chaque événement sera rattaché à un ou plusieurs des quatre thèmes que nous venons de présenter : **Initiation, Technique, Société, Arts et culture.**

Conférence
Forme classique, interactive ou non, la conférence permet de mettre en avant les progrès techniques, une problématique, toute autre idée ou projet pertinent.
Durée : ...
Public : ...

Débat / table-ronde
Les débats ou tables-rondes permettent de discuter collectivement de questions majeures. Vous choisissez ou nous confiez le rôle de modérateur.
Nous vous laissons le choix du dispositif (table, round, etc.), en tenant compte de l'intérêt que présentera le degré d'interaction du public.
Durée : ...
Public : ...

Atelier
Destiné au non à un public spécifique, l'atelier permet une découverte ou un approfondissement d'une pratique précise.
Nous vous demandons de présenter la méthode pédagogique que vous pratiquerez pendant l'atelier.
Durée : ...
Public : ...

Création
Nous vous invitons à proposer une sorte de résidence d'un à plusieurs jours, pour produire des formes libres : théâtre, musique, dessin, cinéma, cuisine, etc.
La création est à prendre au sens large : il peut aussi s'agir d'une projection audiovisuelle que d'une performance musicale, culinaire ou sportive, en intérieur ou extérieur.
Durée : ...
Public : ...

Séminaire / Devroom
Réunions en référence aux thèmes, les séminaires ou devrooms permettent la rencontre physique entre toutes les personnes et communautés sensibles à un sujet particulier.

Appel à participations
— Événement marketing
— Thèmes
— Liens
— Formats

Participer
— Contact
— Presse

Lecture seule

7-12 juill. Strasbourg

Rencontres Mondiales du Logiciel Libre 2018

• Fils rouges
Ces RMLL seront articulés autour de « Fils rouges » (ou tracks).

• Événements
Chaque événement sera rattaché à un ou plusieurs des quatre thèmes que nous venons de présenter : **Initiation, Technique, Société, Arts et culture.**

Conférence
Forme classique, interactive ou non, la conférence permet de mettre en avant les progrès techniques, une problématique, toute autre idée ou projet pertinent.
Durée : ...
Public : ...

Débat / table-ronde
Les débats ou tables-rondes permettent de discuter collectivement de questions majeures. Vous choisissez ou nous confiez le rôle de modérateur.
Nous vous laissons le choix du dispositif (table, round, etc.), en tenant compte de l'intérêt que présentera le degré d'interaction du public.
Durée : ...
Public : ...

Atelier
Destiné au non à un public spécifique, l'atelier permet une découverte ou un approfondissement d'une pratique précise.
Nous vous demandons de présenter la méthode pédagogique que vous pratiquerez pendant l'atelier.
Durée : ...
Public : ...

Création
Nous vous invitons à proposer une sorte de résidence d'un à plusieurs jours, pour produire des formes libres : théâtre, musique, dessin, cinéma, cuisine, etc.
La création est à prendre au sens large : il peut aussi s'agir d'une projection audiovisuelle que d'une performance musicale, culinaire ou sportive, en intérieur ou extérieur.
Durée : ...
Public : ...

Séminaire / Devroom
Réunions en référence aux thèmes, les séminaires ou devrooms permettent la rencontre physique entre toutes les personnes et communautés sensibles à un sujet particulier.

Appel à participations
— Événement marketing
— Thèmes
— Liens
— Formats

Participer
— Contact
— Presse

Lecture seule

7-12 juill. Strasbourg

Rencontres Mondiales du Logiciel Libre 2018

• Fils rouges
Ces RMLL seront articulés autour de « Fils rouges » (ou tracks).

• Événements
Chaque événement sera rattaché à un ou plusieurs des quatre thèmes que nous venons de présenter : **Initiation, Technique, Société, Arts et culture.**

Conférence
Forme classique, interactive ou non, la conférence permet de mettre en avant les progrès techniques, une problématique, toute autre idée ou projet pertinent.
Durée : ...
Public : ...

Débat / table-ronde
Les débats ou tables-rondes permettent de discuter collectivement de questions majeures. Vous choisissez ou nous confiez le rôle de modérateur.
Nous vous laissons le choix du dispositif (table, round, etc.), en tenant compte de l'intérêt que présentera le degré d'interaction du public.
Durée : ...
Public : ...

Atelier
Destiné au non à un public spécifique, l'atelier permet une découverte ou un approfondissement d'une pratique précise.
Nous vous demandons de présenter la méthode pédagogique que vous pratiquerez pendant l'atelier.
Durée : ...
Public : ...

Création
Nous vous invitons à proposer une sorte de résidence d'un à plusieurs jours, pour produire des formes libres : théâtre, musique, dessin, cinéma, cuisine, etc.
La création est à prendre au sens large : il peut aussi s'agir d'une projection audiovisuelle que d'une performance musicale, culinaire ou sportive, en intérieur ou extérieur.
Durée : ...
Public : ...

Séminaire / Devroom
Réunions en référence aux thèmes, les séminaires ou devrooms permettent la rencontre physique entre toutes les personnes et communautés sensibles à un sujet particulier.

Appel à participations
— Événement marketing
— Thèmes
— Liens
— Formats

Participer
— Contact
— Presse

Lecture seule

7-12 juill. Strasbourg

Rencontres Mondiales du Logiciel Libre 2018

Lieux

1. Université de Strasbourg accueille les RMLL 2018 sur les campus de l'Université, de l'École et du Parcours, tout autour de plusieurs dizaines de salles que ce soit dans les locaux d'été.

2. Espace personnel des personnes inscrites :
- 1000 places (100 et 900 personnes)
- 10000 places pour le village mensuel.

3. Accueil :
- 10000 places (1000 personnes inscrites)
- 100000 places pour le village mensuel.

4. Le Village :
- 10000 places (1000 personnes inscrites).

5. Le Village de nuit :
- 10000 places (1000 personnes inscrites) pour le Village de nuit et plusieurs places et grandes personnes, ainsi que des places réservées au Village de nuit.

6. Le Village et le Village de nuit :
- 10000 places (1000 personnes inscrites) pour le Village de nuit et plusieurs places et grandes personnes, ainsi que des places réservées au Village de nuit.

Appel à participations
— Événement marketing
— Thèmes
— Liens
— Formats

Participer
— Contact
— Presse

Lecture seule

Web

Graphic design

RMLL 2018

Éducation numérique :

RENCONTRES

fabrique de la captivité

MONDIALES DU

ou nouvelle

7 > 12

LOGICIEL

juil.

émancipation ?

Stras-
bourg

LIBRE

alsace
.netlib.re



<https://2018.rml1.info/>

RMLL 2018

Éducation numérique :

RENCONTRES

fabrique de la captivité

MONDIALES DU

ou nouvelle

7 > 12

LOGICIEL

juil.

émancipation ?

Stras-
bourg

LIBRE

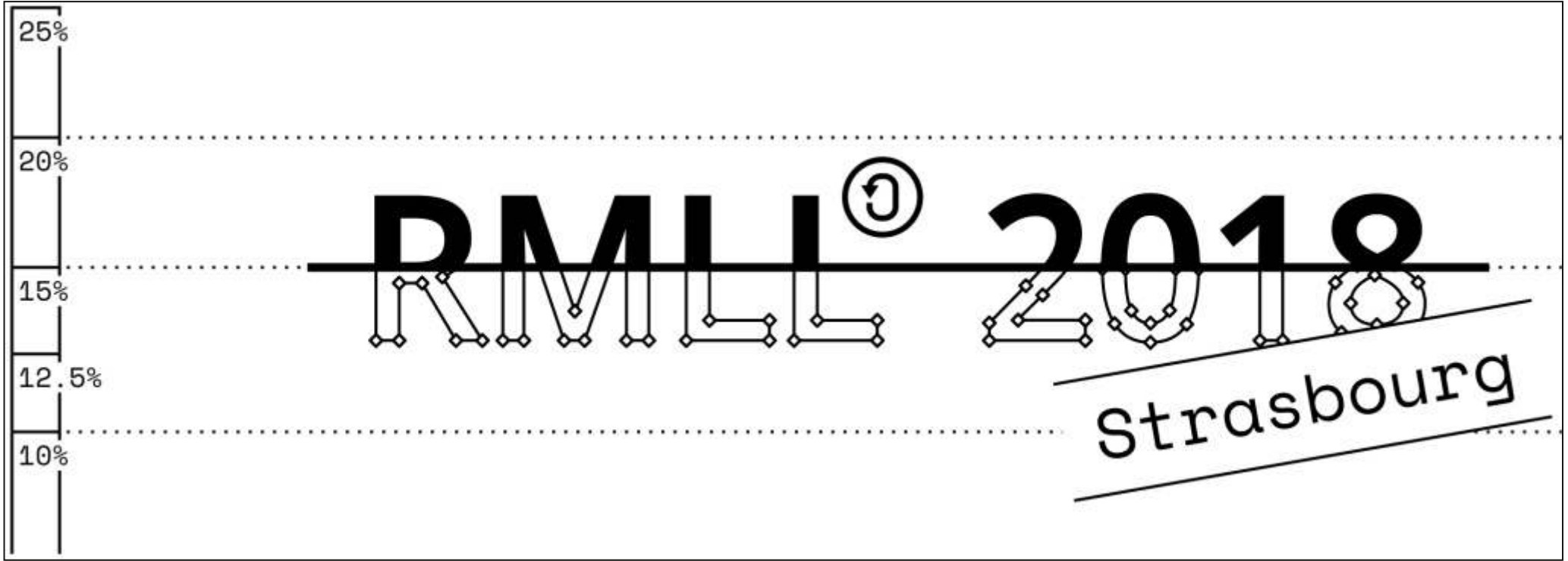
alsace
.netlib.re



<https://2018.rml1.info/>

Web

Graphic design

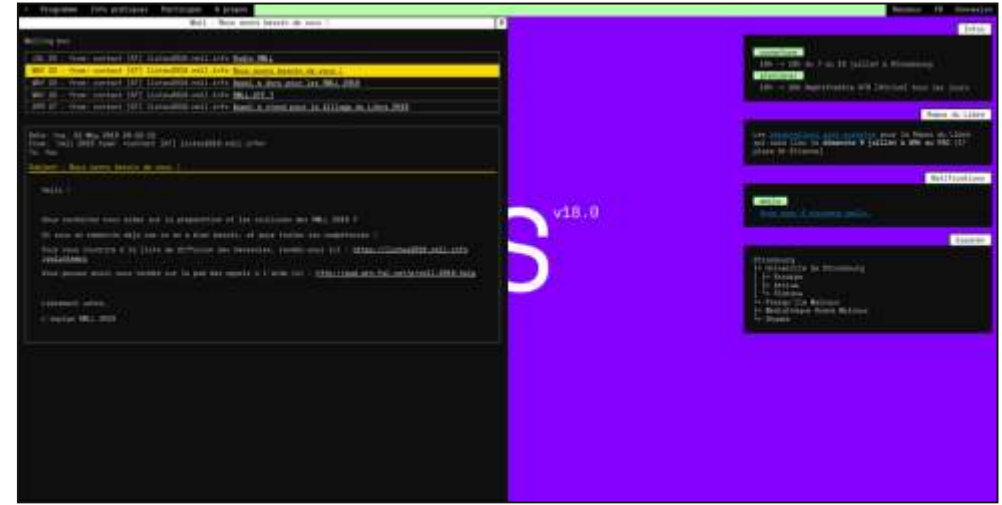


Web

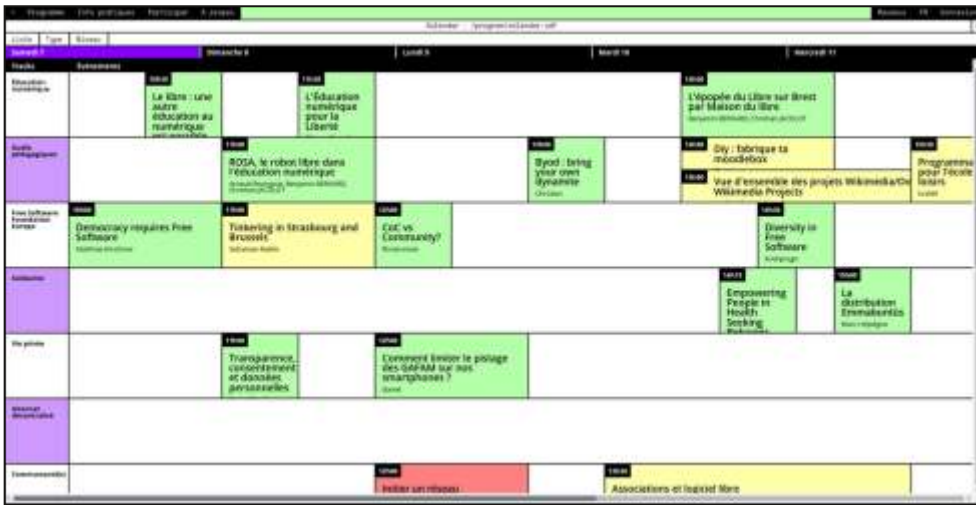


Graphic design





Web



Graphic design



18^e RENCONTRES MONDIALES DU LOGICIEL LIBRE

EDUCATION NUMERIQUE : FABRIQUE DE LA CAPTIVITÉ OU NOUVELLE ÉMANCIPATION ?

07-12
JULIEN
2018
STRASBOURG

CONFÉRENCES ◊ ATELIERS ◊ PLÉNIÈRES
◊ DÉBATS ◊ CRÉATIONS ◊ CONCERTS

HACKERSPACE ◊ VILLAGE ASSOCIATIF
◊ RADIO ◊ SOIRÉE DU LIBRE

ENTRÉE LIBRE
TOUT PUBLIC

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG (CAMPUS CENTRAL)
+ PRESQU'ÎLE MALRAUX

Un semaine de rencontres, grands débats et techniques conférences pour questionner, débattre et promouvoir les outils numériques libres. Mais le Libre ne se limite pas au logiciel informatique, c'est aussi la musique, les livres, les licences libres, etc. Le Libre revendique une conception humaniste de la culture, où chacun devrait avoir le droit d'utiliser, d'étudier, de modifier ou de partager une ressource. Venez appréhender l'information et la culture sous un autre angle !

WWW.RMLL.INFO

RENCONTRES MONDIALES DU LOGICIEL LIBRE

EDUCATION NUMERIQUE : FABRIQUE DE LA CAPTIVITÉ OU NOUVELLE ÉMANCIPATION ?

07-12
JULIEN
2018
STRASBOURG

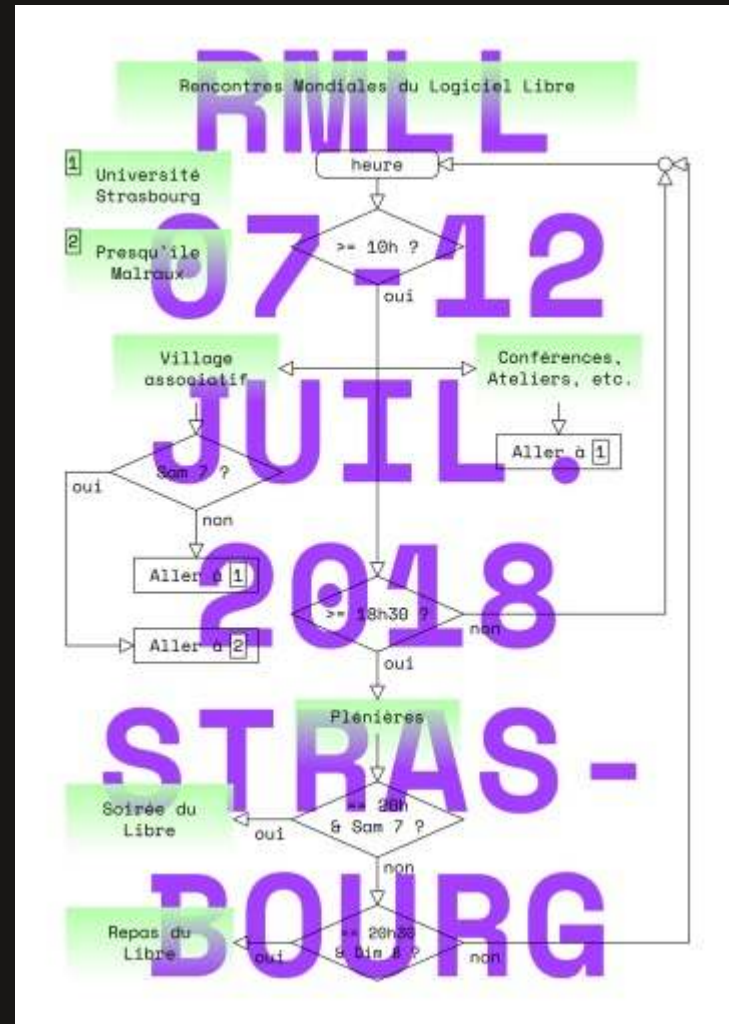
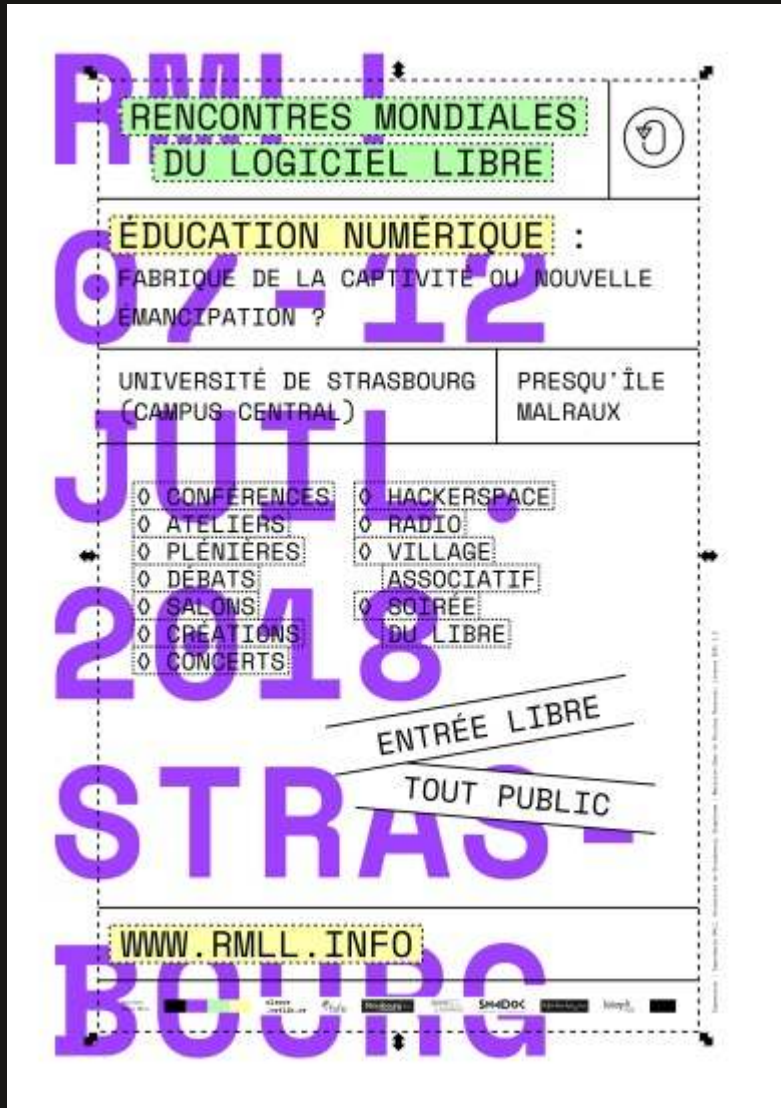
CONFÉRENCES
◊ ATELIERS
◊ PLÉNIÈRES
◊ DÉBATS
◊ SALONS
◊ CRÉATIONS
◊ CONCERTS

HACKERSPACE
◊ RADIO
◊ VILLAGE ASSOCIATIF
◊ SOIRÉE DU LIBRE

ENTRÉE LIBRE
TOUT PUBLIC

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG (CAMPUS CENTRAL)
PRESQU'ÎLE MALRAUX

WWW.RMLL.INFO



Identity presented remotely at the Libre Graphics Meeting (LGM) 2020.



Triptych of posters for the Cyberfeminisms day on 9 December 2023 at the Shadok in Strasbourg.

Organised by Hackstub, this key moment was devoted to discussions and workshops confronting gender issues in technology with emancipation strategies implemented in physical spaces and cyberspaces.

The themes represented in the posters were: the web/the network, the goddess/the flow, the virus/propagation.

Each poster features a quote from a cyberfeminist figure. The first poster quotes Shekhinah Mountainwater in *We are the Flow*, 1987: “We are the flow, we are the ebb, We are the weavers, we are the web”. The second quotes Zsuzsanna Budapest with *We all come from the Goddess*, 1971: “We all come from the Goddess And to Her we shall return Like a drop of rain Flowing to the ocean”. And the third is Julianne Pierce (from VNS Matrix collective), 1991: “[...] cyberfeminism became a virus infecting theory, art and academia”.

Year: 2023

Location: Strasbourg

Type: commission

Customer: Hackstub

Texts and images: Hackstub

Fonts: *Redaction*, Jeremy Mickel, SIL Open Font License, 1.1, 2020 and *Karrik*, Jean-Baptiste Morizot and Lucas Le Bihan, SIL Open Font License, 1.1, 2019.



Accessnaute

The aim of the Accessnaute project is to set up a platform for reporting accessibility problems, usability tests carried out by people with disabilities and digital accessibility-oriented computing permanencies in Strasbourg.

The identity explores the spatial register and the logotype represents a space guide dog. These graphic choices have been made to highlight the support and mediation dimension of the project, in particular the figure of the guide dog, presented as a companion for digital accessibility. They enhance the main objective of the project, which is to give people with disabilities back their autonomy and their place as experts..

Year: 2024

Location: Strasbourg

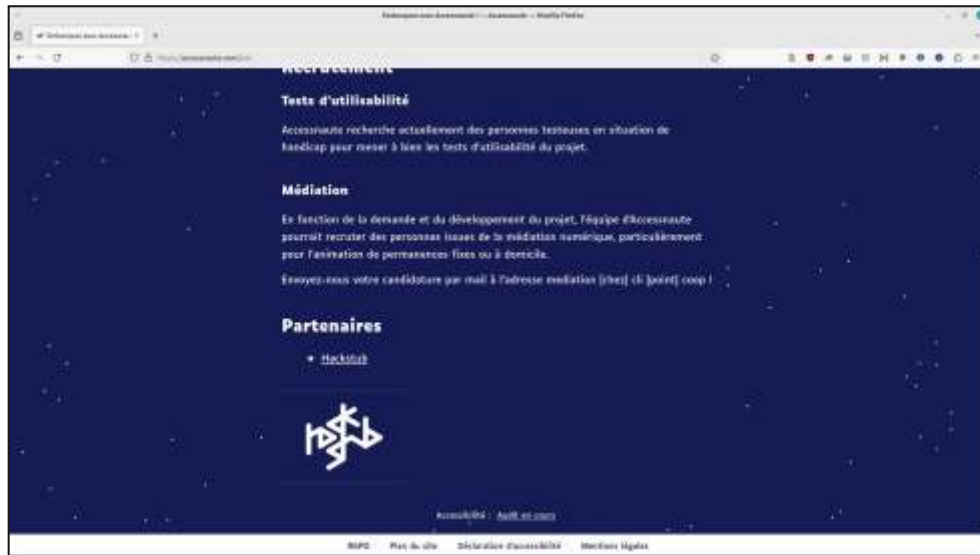
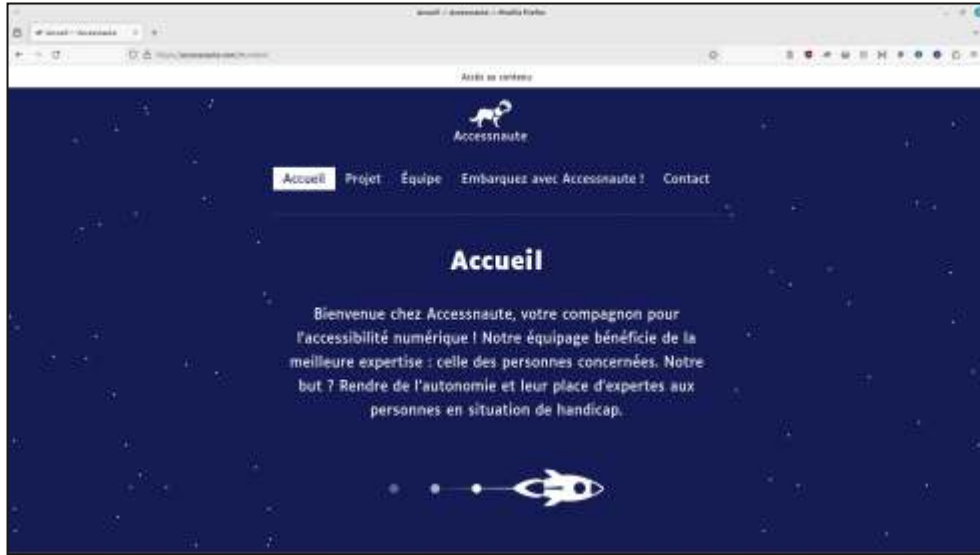
Type: commission

Customer: Accessnaute

Texts and images: Accessnaute

Font: *Luciole*, Laurent Bourcellier, CC BY 4.0, 2019.

CMS: GRAV



Web

Graphic design



Web



Graphic design

Sonya a listening space dedicated to audio storytelling. Sonya is also a sound creation and production studio based in Strasbourg.

The graphic design and development of Sonya's showcase website (v.1 of the web platform) have been made in collaboration with Audrey Meyer.

The visual identity shows the deployment of a graphic universe, like the baseline which promises "a world of audio storytelling".

Thus the logo has an evolving and entropic character, it comes alive and transforms itself according to the media and themes. The sign, sound and colour are preferred to the visual and are enough to define ambiances, which can already be experienced on the showcase website, particularly by switching between day and night modes. Similarly, the sound portraits allow the Sonya team to be heard rather than seen.

Year: 2022

Location: Strasbourg

Type: commission

Customer: Sonya

Texts and images: Sonya

Fonts: *Subjectivity* and *Objectivity* by Alex Slobzheninov, SIL Open

Font License, 2018.

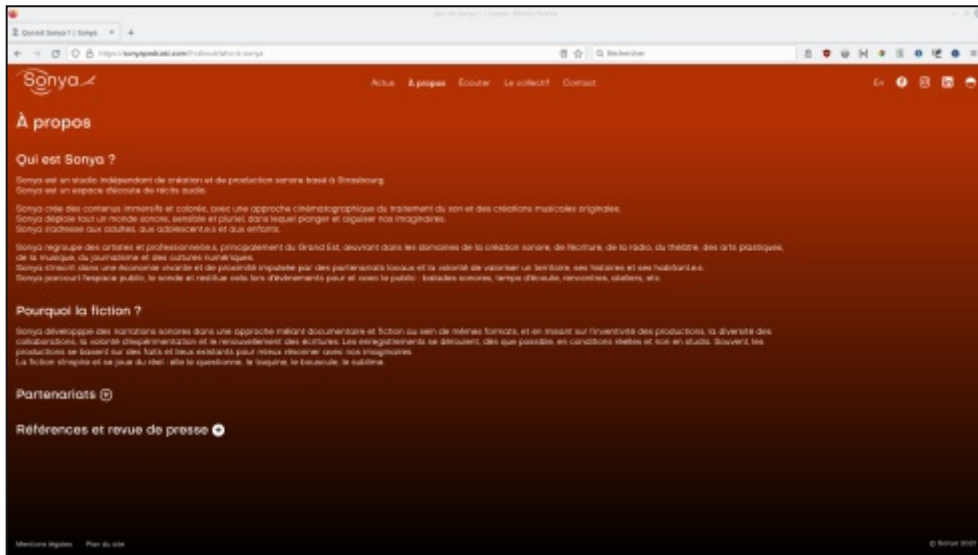
CMS: GRAV

Sonya, a world of audio storytelling

Collaboration with Audrey Meyer



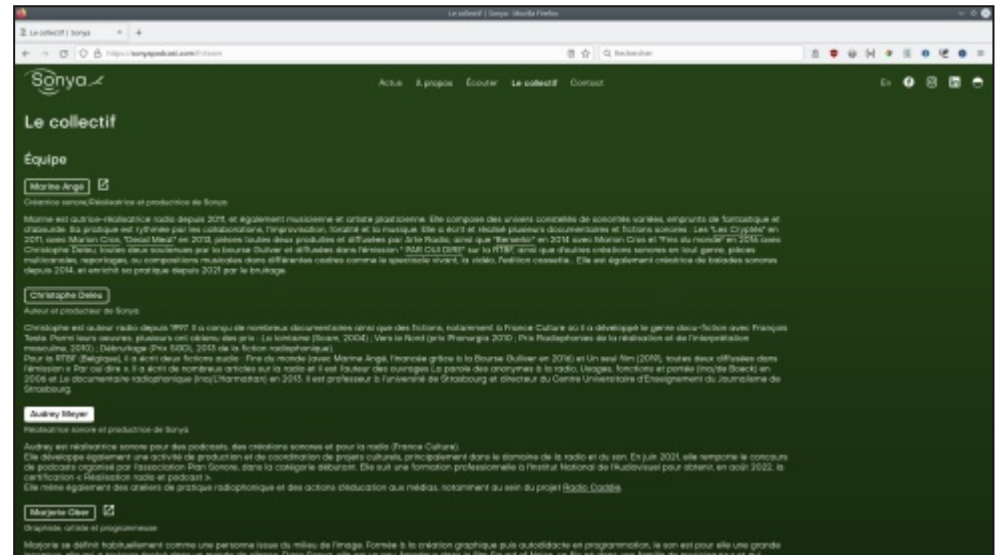
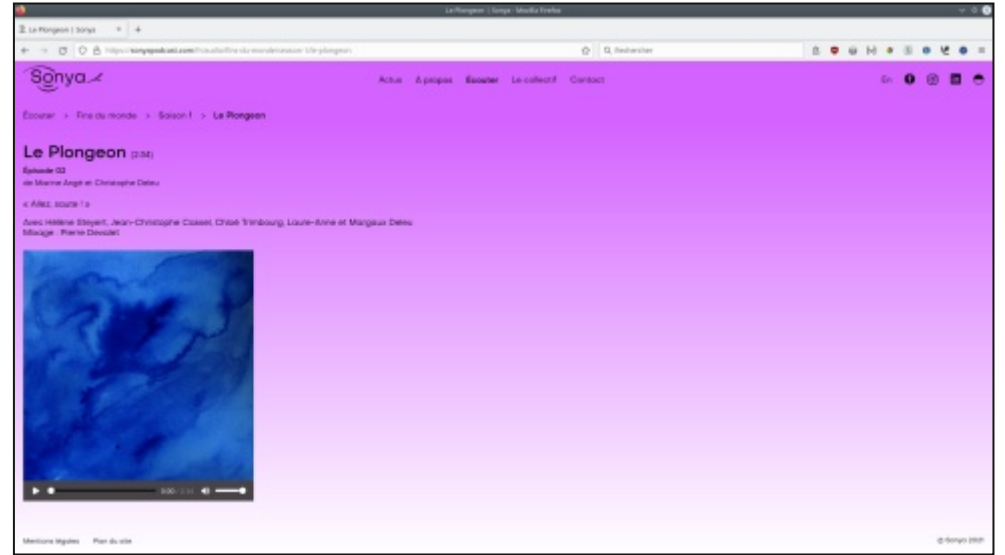
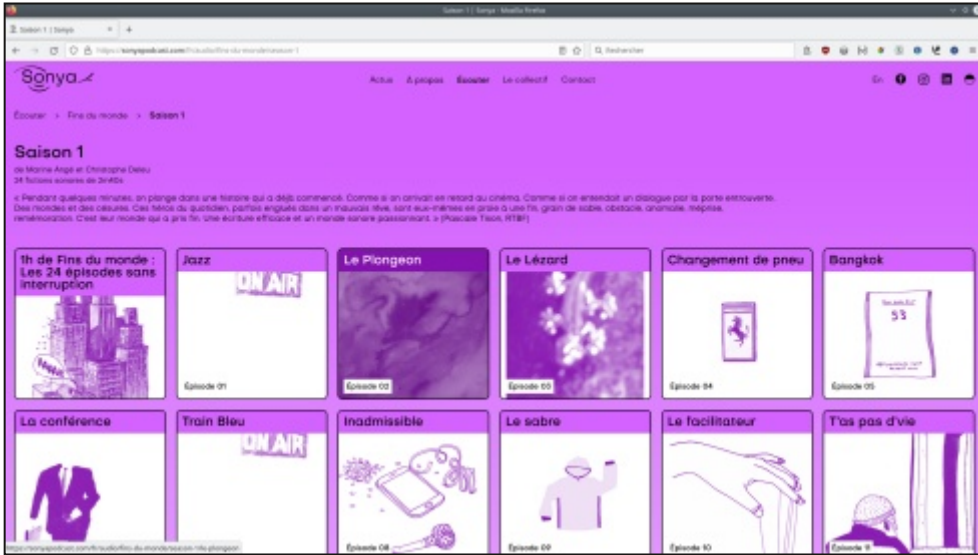
Web



Graphic design

Sonya, a world of audio storytelling

Collaboration with Audrey Meyer



Web

Graphic design

La Ferme du Haut Mont



**Maraîchage diversifié
Agriculture paysanne**

Vente au détail de légumes
de saisons, vente de paniers
hebdomadaires

Épicerie locale
les samedis matin
à La Ferme du Haut Mont

**Ouverture le samedi 11 juin 2022
à La Ferme du Haut Mont de 9h à 13h**



La Ferme du Haut Mont
11, route des Arsondieux
88240 Trémonzey
lafermeduhautmont@mailo.com
06 31 42 87 87
lafermeduhautmont.fr

Points de vente :

☀ **Marché de Bains-les-Bains**
les vendredis matin de 8h à 12h

☀ **Épicerie locale** à La Ferme
du Haut Mont les samedis matin
de 9h à 12h

☀ **Panier hebdomadaire de légumes**
(10€ équivalent 2 personnes) :
→ À récupérer à La Ferme du Haut Mont
les samedis matin de 9h à 12h
→ En livraison les vendredis de 16h à 20h
Inscription par mail ou par téléphone



Ne pas jeter sur la voie publique

La Ferme du Haut Mont is a market garden production site in the Vosges whose activity is the cultivation and sale of fruits and vegetables from peasant seeds and farming techniques.

Creation of multiple communication supports: logotype, business card, flyer to announce the opening, signage, visuals for social networks and website.

The identity plays with the shape and counter-shape of the mountains, and isolates three of them in the logo to refer to the origin of the name Trémonzey which is the commune where the farm is located and which means “Between three mountains”. The aesthetic line is intended to be simple and radical to reflect the world and reality of this human-sized family farm, with the choice of this forest green as the only colour to highlight the forest biome that surrounds it.

Year: 2022

Location: Trémonzey

Type: commission in collaboration with Nicolas Chesnais

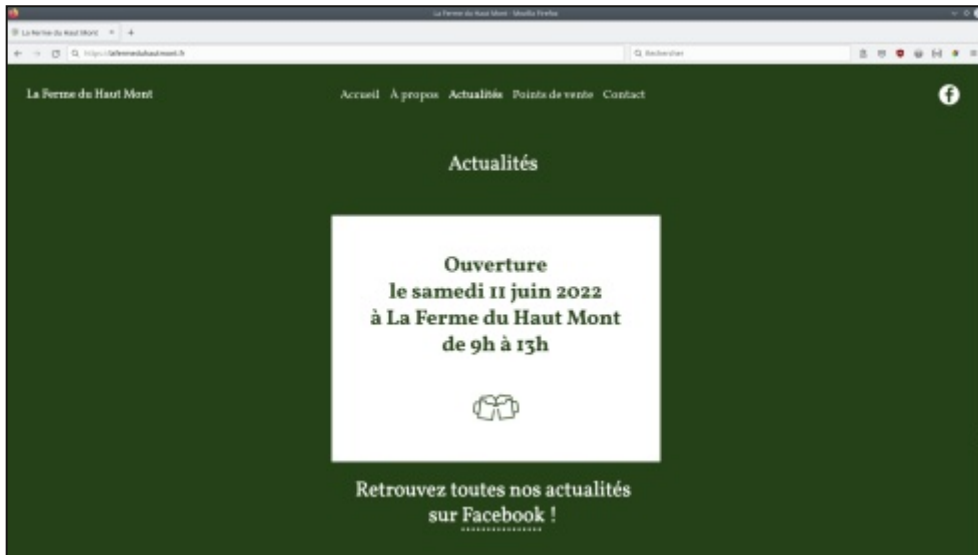
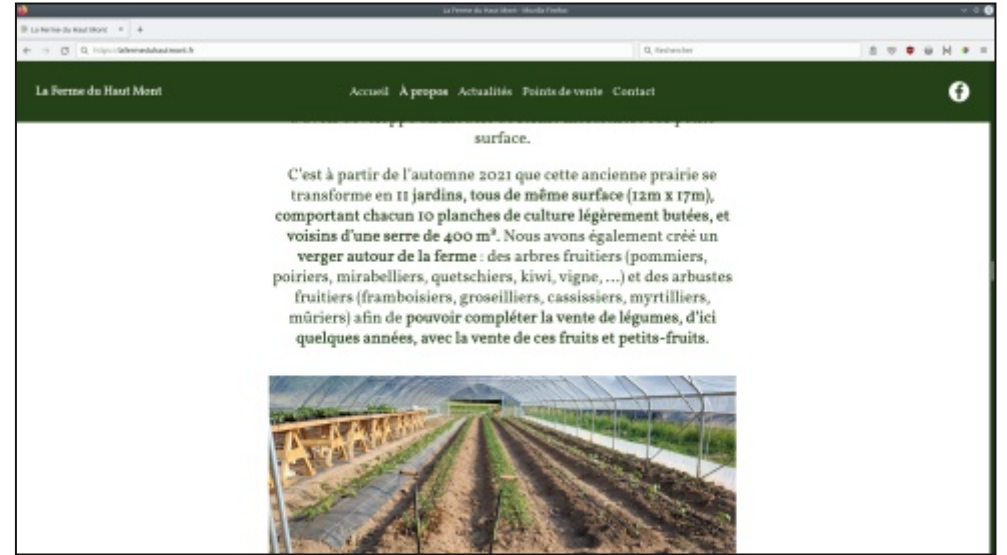
Customer: La Ferme du Haut Mont

Texts and images: La Ferme du haut Mont

Font: *Vollkorn*, Friedrich Althausen, SIL Open Font License, 2006.



Creation of the different communication supports: logotype, business card, flyer for the opening, signage, website.

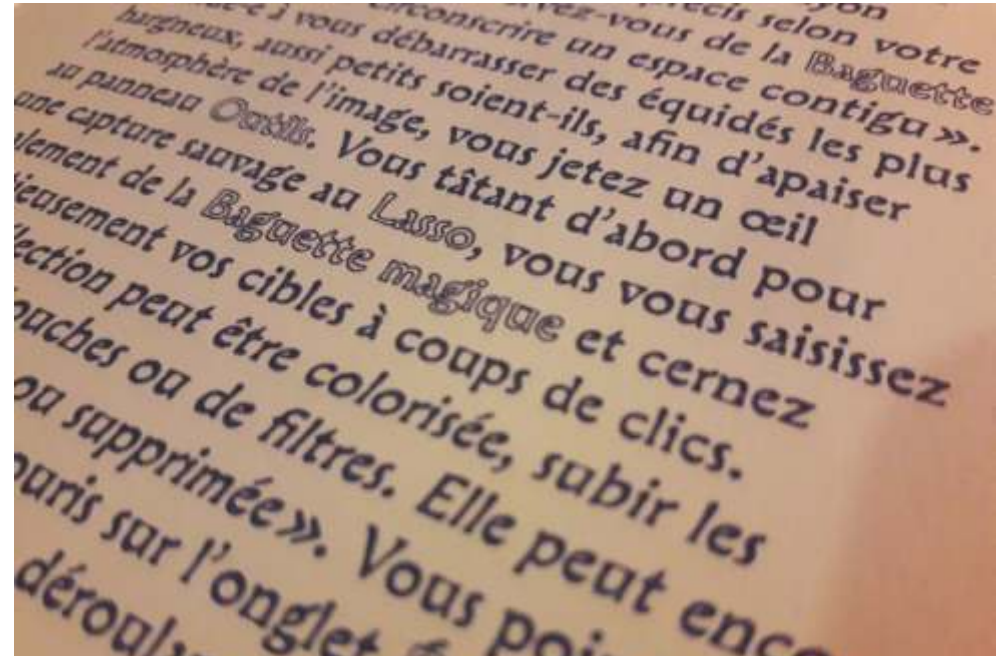


cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg

cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg
 cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg cheval.jpg



Calque 1



Text and drawings published in the leaflet accompanying the Super Image #5 exhibition.

Super Image #5, from 30 November 2019 to 02 February 2020.

Absurd computer tale in three dimensions, around the states of the image. The reader is invited to project themselves into a (super) mental image, of which they are the hero.

Text available at https://marjorieober.com/home/user/themes/website_theme/docs/SI_2019.pdf

Year: 2019

Location: Strasbourg

Type: commission

Customer: Horstaxe for Super Image #5

Page layout: Hugo Feist (Horstaxe)

Risography printing: Les Trames Ordinaires

Format: 21x29,7 cm

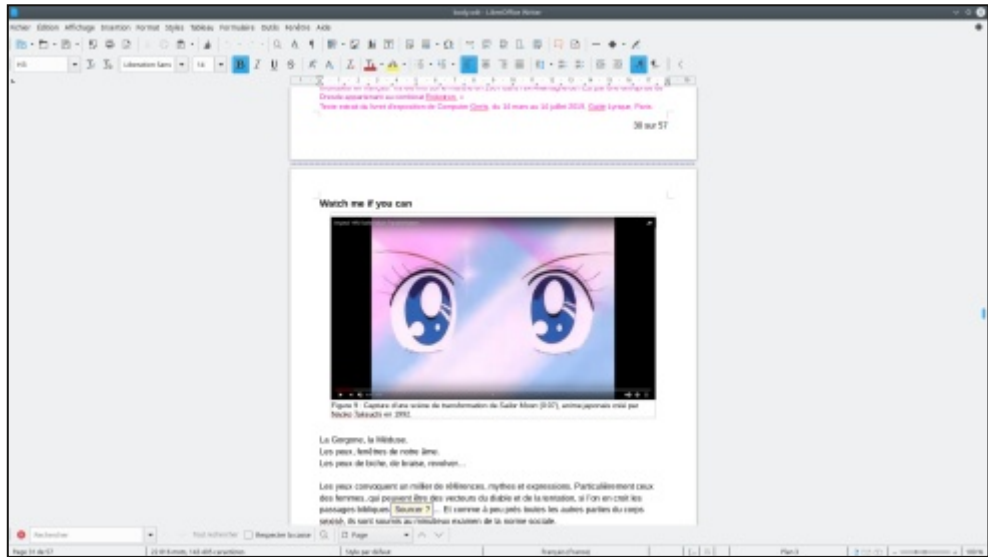
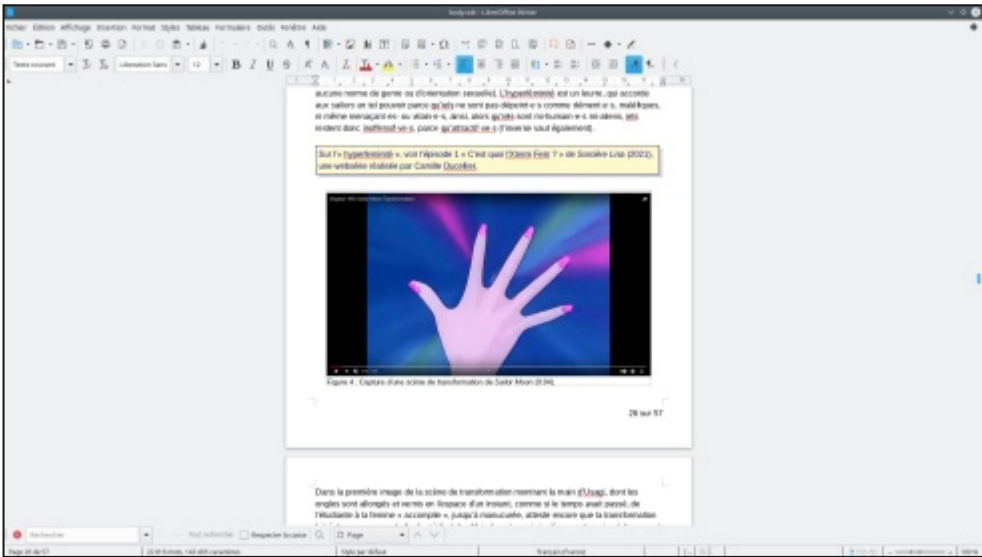
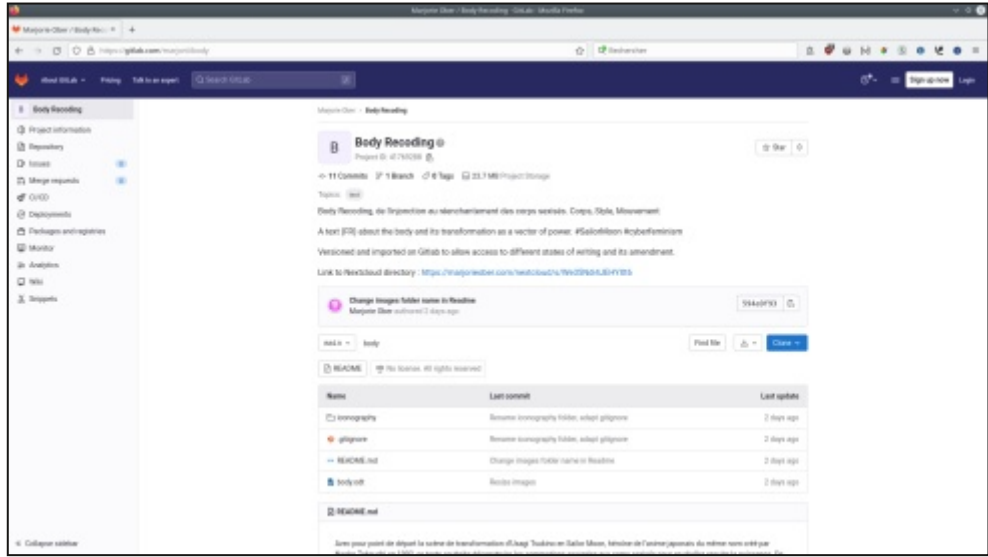
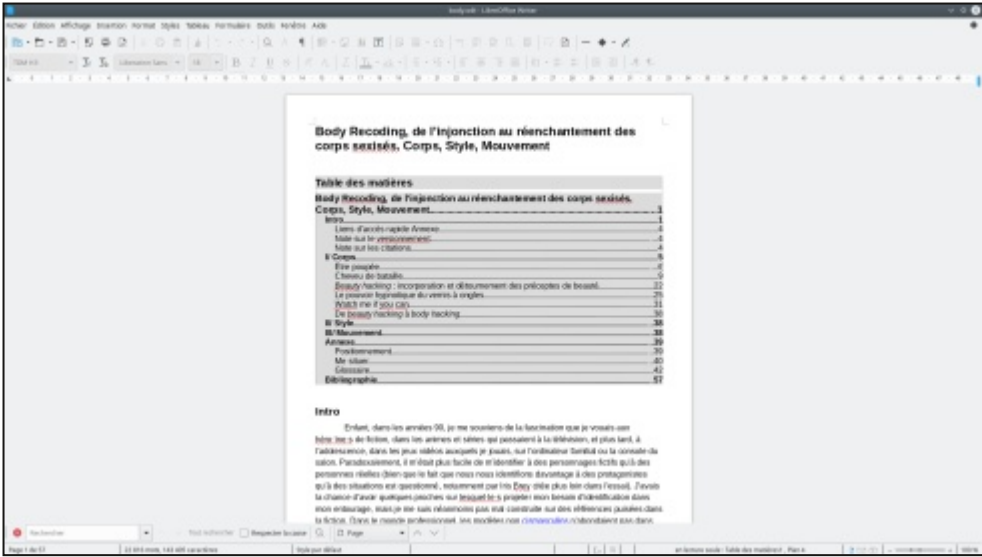
Inks: neon pink and blue

Paper: Munken Lynx 120 gr.

Limited edition of 80 copies.

Body Recoding, de l'injonction au réenchantement des corps sexisés. Corps, Style, Mouvement.

Research



A text on the body and its transformation as a vector of power, based on an analysis of the Japanese anime *Sailor Moon* created by Naoko Takeuchi in 1992, and cyberfeminist references. The reappropriation of their bodies and its representations by gendered people through technology, hacking, artistic expression, fiction or games become substitutes to the magical powers of sailors.

The text has been versioned with git and imported on Gitlab in order to allow its amendment and access at different states of writing. It is also accessible from a Nextcloud directory, in its entirety (body-text) and sectioned into parts (member-text) referring to various body parts focused during Usagi Tsukino's transformation into Sailor Moon.

Year: since 2020

Location: Strasbourg

Type: personal project

Font: *Liberation Sans* by Pravin Satpute, Herbert Duerr and Caius Chance, SIL Open Font License, 2012.

Diploma project consisting of a master thesis and installations questioning the means available to us today to “travel” through images. Visual experiences conceived as tools that take the form of both printed media and digital devices.

Master thesis exploring the various ways in which our gaze travels, and the editing techniques specific to images, in the form of a contemporary odyssey.

Poster ballad, most of which were screen-printed for ESADHaR's cycle of conferences, workshops and exhibitions.

Cascades, 99 analog and digital experiments conducted on a single image between May and June 2016 (multiple prints from silkscreen to 3D printing, display devices summoning all screen sizes from connected watches to cinema, projections on various materials, etc.). The aim of this project was to follow this image as it traversed a range of media, and to recreate its journey through a living installation, establishing poetic and/or philosophical links between the pieces.

Excerpts from the *Cascades* series exhibited twice: at the exhibition *Prenez soin de sous* by ESADHaR graduates (class of 2016), which brought together the Rouen and Le Havre campuses from November 11 to December 03, 2016 at the École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie (ENSA) in Darnétal (curator: Marie Cantos), and on the occasion of *Background*, a group exhibition organized by Réseau RN13bis — art contemporain en Normandie from May 10 to June 30, 2017 at Galerie Duchamp in Yvetot (curated by Séverine Duhamel and Mathieu Roquet).

Year: 2016

Location: École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (Le Havre campus)

Type: personal project

Master thesis

Project monitoring: Vanina Pinter and Bachir Soussi-Chiadmi

Binding: Hélène Pitassi

Fonts: *Inknot antiqua* by Claus Eggert (2014) for the titles, *Thesis serif* by Lucas de Groot (1994) for the main text and *Aguafina script* by Sudtipos (2007) for the notes.

Format: 125x180 mm

Cascades

Image: Éventail Waterfall, Hérisson domain, Jura (personal photograph)

Research

Installation

Edition

Graphic design



Research



Installation



Edition



Graphic design



Research

Installation

Edition

Graphic design



[2]



[1]

Cascades (99 experiments), installation. Exhibited at ENSA Normandie [1] in 2016 and at Galerie Duchamp [2] in Yvetot in 2017.

“There is no landscape without this aesthetic act by which experience gives itself as a work of art [...]. There would be a kind of landscape desire in the contemplation of nature [...], a desire that translates into a work of cutting or of capture close to the idea of the device as practiced by some artists”. [1]

Indeed, the letters N - O - S - E affixed to a work of which the artist Marjorie Ober is the author indicate the north, west, south and east of a territory. Indeed, the many references the history of art and literature that punctuate the works grouped under the generic title *Cascades* make the experienced viewer's approach comfortable at first sight, but the trap here would be to succumb to the ease of a methodical reading of the image that is offered to us for view, without

understanding that, precisely, images taken in devices or objects are, for Marjorie Ober, pretexts for experiments.

Which ones? The one of the walker, forced to abandon behind them a landscape that disappears under each of them steps, to reform immediately, differently and already elsewhere. That of the palaeontologist, who studies the history of the Earth to reconstruct its biological evolution, as one may, in the face of certain works of the artist, want to understand the genesis of an image by delving into its thickness, layers and strata. And more generally, the one of the journey that Paul-Y. Nizan defined as “a continuation of irreparable disappearances”.

[1] Sally Bonn, *Le projet comme dispositif de vision du paysage*, 2008.



Interactive installation (prototype) that literally expresses the idea of digging into the web, principle of navigation through images.

A computer connected to the Internet allows you to enter a word into a search engine (Google), which automatically and randomly saves 15 images in the form of superposed strata, using a program developed in Processing 3.

This result is then projected onto a sandbox, a Kinect captures the spectator's movements and evaluates the topography. By manipulating the sediments, analogies can be observed between the images that are created in layers of depth.

Project published in *Étapes: 234 (Écoles & diplômés)* magazine in November 2016 and presented in video at the Saint-Étienne Design Biennial during the exhibition *Le Monde, sinon rien* (The World or Nothing) from 6 April to 31 July 2022 at the Cité du Design.

Year: 2016

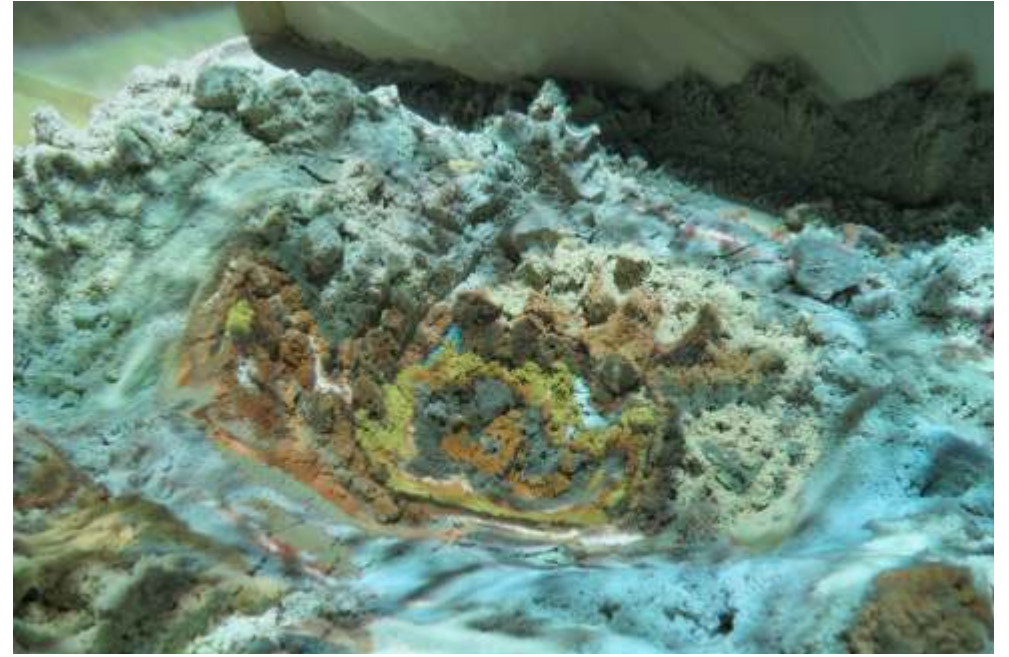
Location: École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (Le Havre campus)

Type: co-creation with Camille Trimardeau

Material: table, wood, sand, video projector, Kinect, computer, Internet.

Programming (Processing 3): Jean-Noël Lafargue

Structure: Hélène Pitassi



Table, wood, sand, video projector, Kinect, computer, Internet.

