

## Le Tutoriel

//

Les saveurs de l'image.  
L'odeur de solvant.  
La morsure sur le papier japon.  
De petites imperfections, ça et là,  
comme des coins de richesse, des trésors,  
qui font de ce spécimen un exemplaire unique.  
Des craquelures qui courent tout du long de la surface,  
fendillements,  
lézardes,  
on dirait de la substance qu'elle se déconsolide du fond.  
Des cicatrices, laissées par une gaze de cadre obstruée,  
une absence de matière sur le format,  
empêchée par un textile saturé,  
de résidus, d'un surplus de laque.  
Des zones nouvelles se dessinent et s'additionnent aux lignes originelles,  
modifient le cours de l'histoire.  
De l'Histoire ?  
À vous de voir.  
Séparant les amants,  
foudroyant un malheureux.  
Ça sent la colle, l'enduis, le vernis.  
Typons, Macules.  
Aplat.  
La racle qui glisse sur la surface.  
Les repères au scotch de peintre ou d'électricien sur le plateau de la table d'impression.  
Les coups de chiffon, furtifs.  
Le tablier, les mains, le visage parfois, noircis.  
Poreux. Rugueux.  
L'écran, la trame.  
Insoleuse.  
Four, tunnel, temps de séchage.  
L'enchaînement des multiples sur les grilles à tirages.  
Les émulsions, photosensibles, corrosives.  
Le rejet mutuel encre-eau.  
Graver. Dégraver.  
Les images fantômes.

C'est une scène immense, avec d'innombrables séquences, comme autant de mondes à soi. De quoi tenir des heures en l'abordant à la « Où est Charlie ? ». Vous vous retrouvez sur une île peuplée d'animaux. Les couleurs, essentiellement pastel, nuancent délicatement les eaux des forêts, les forêts des marécages. En plissant les yeux, vous apercevez au loin la lagune. Les aquarelles s'y diffusent, se caressent. Le milieu est aqueux, mais n'est pas hostile en quoi que ce soit, c'est doux. Un groupe d'animaux se concertent à quelques pas de vous. Ils sont tous rassemblés sur une longue plage mauve, ils semblent attendre quelque chose, redouter un évènement.

Vous vous approchez du cercle qu'ils forment sur le sable. Le phénomène qu'ils toisent à effectivement de quoi surprendre, déconcerter. Vous avez comme un mauvais pressentiment. Un flash lumineux qui traverse le ciel.

Un éclair, qui balaie l'horizon en d'incessants vas-et-viens,

un faisceau lent, aux passages

ir réguliers,

s-a-c-c-a-d-é-s,

réfléchi en un signal électrique,

numérisé,

et converti en image matricielle.

Scaaaan. Scaaaan. Scaaaan. [...]

Le chant du scanner à plat.

Print. Print. Print. Print. [...]

Roulements de tambours, lasers.

## III

*« Ouvrez le fichier dans un nouveau document. Celui-ci s'ajustera automatiquement aux dimensions de l'image. Attribuez-lui le nom de votre choix, puis enregistrez sous ». Vous vous exécutez, ouvrez un nouveau document, que vous nommez « île ».*

Sous l'orage approchant, vous identifiez des cris de soldats, non, de chevaux et de chevaux seulement, sur un champ de bataille. Des piques et des lances dressées. Ce pourrait aussi bien être des pilums, des épées. Des heurts de boucliers. La guerre éclate, fait rage. Les hennissements rythment l'affrontement des deux écuries rivales. Sursauts de lumière et tonnerres cadencent le combat.

*« Sélectionnez le calque de votre choix par le biais du clic dans le panneau Calques ». Une série de cavaliers se succèdent dans la fenêtre. Calque 1, Calque 2, Calque 3, [...].*

Malgré la pluie diluvienne qui s'abat sur l'île, vous essayez, tant bien que mal, de discerner les figurants du conflit.

- Ils ne vous apparaissent que de la même tournure, comme s'ils étaient condamnés à n'avoir qu'un seul profil. Ils ne peuvent ainsi ne voir ni devant ni derrière eux, mais depuis une extrémité seulement, et se déplacent latéralement au besoin pour ajuster leur compréhension et leur perception du monde sensible, réduit à l'échelle d'un plan orthogonal.
- Ils sont assemblés en de grossiers polygones dont on distingue très nettement les arêtes. Les corps sont déformés, simplifiés, taillés pour se plier à des facettes triangulaires. Vous devinez les squelettes, leurs structures filaires, déduisez les points de liaison, les ligatures, les articulations. Ce sont, à défaut d'être les plus expressifs, les plus dynamiques, mouvants.
- Ils sont flanqués, modelés à la truelle, au couteau, ou un outil de cet ordre, brut. Des couches épaisses. On sent le geste pictural, la facture, la patte. Et le grand âge, l'expérience.
- Ce sont des destriers rapides, vifs, agiles, des vecteurs.
- Des guerriers d'exception. Ils sont charbonneux. Fusain. Estampe. Il y a autour d'eux comme des tranchées à enjamber, à franchir pour les atteindre. Une impression de brûlé, d'incendie, d'arbres calcinés, de paysages désolés. Les contours sont creusés, leurs traits gravés, acerbés, agressifs même. Ils sont faits de lavis pourpre, dilués. Ils présentent, comme des enluminures, leurs armures cuivrées.
- 

*« Délimiter une zone de sélection à l'aide du Rectangle de sélection dans le panneau Outils. Préférez-lui le Cercle pour isoler une région circulaire. L'outil Lasso définira un rayon approximatif, plus ou moins précis selon votre habileté à le manier. Servez-vous de la Baguette magique pour circonscrire un espace contigu ».*

*Décidé-e à vous débarrasser des équidés les plus hargneux, aussi petits soient-ils, afin d'apaiser l'atmosphère de l'image, vous jetez un œil au panneau Outils. Vous tâtant d'abord pour une capture sauvage au Lasso, vous vous saisissez finalement de la Baguette magique et cernez minutieusement vos cibles à coups de clics. « Une sélection peut être colorisée, subir les effets de retouches ou de filtres. Elle peut encore être dupliquée ou supprimée ». Vous pointez le curseur de votre souris sur l'onglet Édition, vous ouvrez le menu déroulant et choisissez de Couper la sélection.*

Les animaux en ronde épient la scène et s'étonnent de la disparition soudaine d'un groupuscule armé, comme par enchantement, laissant derrière leurs silhouettes un quadrillage fin et régulier.  
Clic ! Clic ! Clic ! Clic !  
Clic ! Clic !  
Clic !  
Clic ! Clic ! Clic !  
Les coups de Baguette magique sévissent.

*Après une rafale de clics, et non content-e d'avoir ainsi saccagé votre image comme l'aurait fait une taupe dans un jardin, révélant au travers des trous un échiquier mystérieux en arrière-plan, vous vous emparez de l'outil Pinceau dans l'espoir de combler les vides. Vous prélevez à la Pipette des échantillons de couleur hâlée que vous étalez en tracés larges, gras.*

Les bruits de tirs ont fini par cesser. La Baguette magique avait perdu de ses pouvoirs et n'inquiétait plus. Ce qui tourmentait désormais vos amis, c'était le ciel. Les lignes quadrillées s'épaississaient à vue d'œil, se dilataient jusqu'à figurer des cieux pesants, d'un noir dessein. Pris d'un élan de panique, l'ensemble des animaux menacés fuit la séquence. C'est l'Apocalypse. Vous êtes pris dans le mouvement de foule, impuissant.

*Après avoir déplacé le groupe d'animaux pacifiques en dehors du chaos, vous souhaitez, afin de satisfaire vos dernières hésitations, redonner sa clarté à l'image. Préalablement scannée et assombrie par le processus de numérisation, elle avait perdu de son éclat, elle s'était éteinte. « Il est possible d'opérer différents réglages pour ajuster la lumière de l'image. Vous pouvez par exemple balancer les niveaux pour influencer sur la répartition des blancs et des noirs, jouer avec l'exposition ou jauger la luminosité et le contraste. Ces options se trouvent dans le menu Couleurs ».*

- *Vous cliquez sur l'onglet Couleurs et vous arrêtez sur le paramètre Exposition. Dans la manipulation, un curieux personnage s'est immiscé dans la scène. On dirait une âme égarée, errante. Il a la mine pâmée, floue, de revenant. Zoomer sur sa figure ne produit aucun effet. Serait-ce une image rémanente, un parasite ? Une créature qui se serait incrustée à la fête pendant le scan ? Augmenter l'exposition a néanmoins révélé sa présence.  
« Il faut que j'inspecte ce scanner », vous dites-vous.  
« Quand même, une entité égocentrée au point de hanter toutes ses copies ? ».  
Au prochain paragraphe, allez à [\[1\]](#)*
- *Vous cliquez sur l'onglet Couleurs et vous arrêtez sur le paramètre Luminosité-Contraste. Dans la manipulation, un curieux personnage s'est immiscé dans la scène. Il vous est difficile de poser ses contours avec netteté tant la lumière émane de lui. Une améthyste, un joyau, clignotant parfois. C'est une espèce de chat, il a quelque chose de cosmique, de pop. Chaque mouvement que vous lui faite faire au cliquer-glisser saupoudre une traînée de paillettes. Blinguee.  
Au prochain paragraphe, allez à [\[2\]](#).*

Enfin hors de danger, vous éprouvez l'envie de faire connaissance avec les êtres qui vous entourent. Descendu de l'arbre qui vous surplombe, un chêne centenaire au pied duquel vous avez trouvé refuge, un nouvel arrivant se joint à vous, laissant les autres animaux circonspects. L'étranger, dissemblable en tous points des autres, demanda ainsi son chemin :

- [\[1\]](#) « Bouh ! Heu B...Bonjour ! Je suis à la recherche de m...ma famille, perdue depuis des d...d...décennies. Je hante les scans dans l'esp...p...poir de les retrouver, p...pourriez-vous m'aidez ? ». La jeune personne passait pour inconsolable. Il avait la voix qui tremblait, peut-être des pleurs, des sanglots. « Connaissez-vous la Généalogie ? C'est p...p...peut-être ma chance, hélas je ne sais où ça se trouve. Snif. »

- [2] « Bonnnjouuur ! Auriiez-vouuus l'adresse du cluub — yeah — le pluus proche ? J'ai une terriible enviie de danseer ! ». Il veillait à ce que chacune de ses allocutions soit chantée. Vous aviez l'impression d'entendre un chœur, comme s'il était plusieurs, des mêmes de lui-même. Il disait revenir d'une session de bringue de dix heures, ininterrompue, sans que sa soif de fête ne soit assouvie.

Le plus grand des animaux, qui ne parvenait pas à entendre la requête depuis ses hauteurs, lança : « Vous cherchez à vous rendre à quoi ?!

- Ailleurs ? Mais tout ce qui existe se trouve autour de vous, malheureux ! Tout le spectre du visible est là ! s'accordaient les anciens.
- Détrompez-vous chers amis ! Le monde s'étend bien au-delà de vos frontières ! Ces branches que vous voyez là-haut, elles sont autant de rhizomes qui permettent de parcourir d'innombrables mondes comme le vôtre, tous reliés en un réseau géant, sans mesure, des vases communicants ! Suivez-moi je vous prie ! » répondit le visiteur.

*Les animaux disparaissaient les uns après les autres, sans explication.*

*L'imprimante débitait sa réserve de papier, comme pour faire diversion.*

*Votre machine semblait ramer méchamment. Elle émettait un bruit de ventilation sourd.*

*Tout était terriblement ralenti, décalé. Des fenêtres intempestives.*

*Les commandes ne répondent plus.*

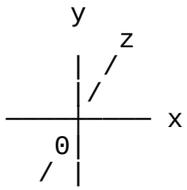
*Le logiciel de retouche d'images finit par cesser de fonctionner, il plante et quitte de manière imprévue.*

*Vous tentez, en vain, de fermer toutes les applications en cours, résolu·e à faire redémarrer l'ordinateur, mais il est trop tard.*





Calque 2



Calque 3  
NaN (Not a Number - Pas un Nombre)

Calque 4

che  $\longrightarrow$  val

$\longrightarrow$   
cheval

Calque 5  
Ils sont faits de lavis #6600a1, dilués. Ils présentent, comme des enluminures, leurs armures #8f654d.

Calque 6  
Undefined

Outils:  
Rectangle de sélection  
Cercle de sélection  
Lasso  
Baguette magique

\*

Édition > Couper

Supprimer cheval.jpg  
Supprimer cheval.jpg

Pipette:  
couleur: #8f654d

Pinceau:  
taille: 20px  
opacité: 75%  
dureté: 50%

translation: -213, 65

Si (Exposition) {  
Couleurs:  
Exposition: +0.5

Une .image indésirable est apparue lors du scan. Mettre l'élément en quarantaine ?  
Oui Non



Calque verrouillé.  
Zoom impossible.



Impression en cours...  
 Le logiciel de traitement d'images ne répond plus.  
 Ten...ta...tive n°8 de fermeture des applications en cours...  
 ...  
 Ouverture d'un nouvel onglet dans le navigateur...  
 Nouvelle requête...  
 Lancement de la recherche...

